大公報
星期版
中國人民郵政登記認爲新聞紙類
廣東人民郵政管理局執照第十五號
第二萬零三百一十一號
今日出紙三大張另附送星期刊 零售港幣壹毫
干諾道中一二三號有利有限公司承印
Ta-Kung-Pao
123 Connaught Road, C.
Hong Kong
督印人費彝民

# 周總理分析大局 美帝已日暮途窮

## 美帝僞裝和平紙難包火終露猙獰面孔

## 中國決續與蘇聯及各國人民團結鬥爭

【據新華社烏蘭巴托二十八日電】周恩來總理在蒙古人民共和國部長會議……中指出，幾年來，由於世界各國人民的共同努力，整個國際局勢越來越朝着有利於社會主義、民族獨立運動和世界和平的方向發展。社會主義的優越性越來越明顯，殖民主義體系正在急劇地瓦解，帝國主義和反動派的日子越來越不好過，可以爭取世界和平和人類進步的形勢從來沒有像現在這樣有利。但是，帝國主義的本性是不會變的，他們不會自動退出歷史舞台。正因爲形勢對他們不利，帝國主義進行着瘋狂的垂死掙扎。以美國爲首的帝國主義侵略集團，一刻也沒有放鬆過他們擴軍備戰的活動。他們締結了一連串的侵略性的軍事同盟。他們到處建立軍事基地。他們糾結各國反動派鎮壓民族解放運動和人民革命鬥爭。美帝國主義在它妄圖實現召開四國政府首腦會議的時候，曾經一度企圖用和平的僞裝來掩蓋它的侵略和戰爭政策。但是，紙終究是包不住火的。最近，美帝國主義公然對我們偉大盟邦蘇聯進行了侵略和挑釁，破壞了四國政府首腦會議，這就再一次暴露了它的帝國主義的猙獰面目。美帝國主義這樣做絕不是偶然的，這是由它的帝國主義本質決定的。美帝國主義這樣做，決不表現它的強大，正是表現它已陷入日暮途窮的境地。

我們中蒙兩國堅決支持以偉大蘇聯爲首的社會主義陣營的親密戰友和兄弟，我們堅決支持蘇聯政府對美帝國主義侵略罪行所採取的嚴正措施。蘇聯對美帝國主義所進行的針鋒相對的正義鬥爭，有力地打擊了帝國主義氣焰，鼓舞了全世界愛好和平的人民。六億五千萬中國人民同兄弟的蒙古人民一樣，將繼續同偉大的蘇聯人民和所有社會主義各國人民團結在一起，同全世界一切愛好和平的人民團結在一起，堅決反對以美國爲首的帝國主義集團的侵略政策和戰爭政策，支持亞洲、非洲、拉丁美洲各國人民爭取民族獨立和民主自由的正義鬥爭，爭取世界持久和平和人類進步，進行堅決的鬥爭。

# 赫魯曉夫斥美侵略

## 宣佈決將諜機案提聯大討論

### 美如道歉，蘇仍願開首腦會。但單是四國首腦開會，不能解決一切問題，應有中印印尼參加。

【法新社莫斯科二十八日電】蘇聯部長會議主席赫魯曉夫二十八日在克里姆林宮的爭取共產主義勞動者稱號先進者大會上發表講話，再度譴責美國和艾森豪威爾總統破壞了巴黎的首腦會議。

赫魯曉夫說：絕大多數國家的領袖們已經知道什麼人應對首腦會議的失敗負起責任。但是更爲需要的是，把事情的真相弄得絕對清清楚楚。由於世界上存在着兩種不同的制度，必須在國際關係中保持清楚和穩定，以避免發生重大的錯誤，避免發生新的戰爭。

赫魯曉夫再次譴責赫脫、尼克松、狄龍的挑釁性的演說，但是指出，最重要一點是艾森豪威爾支持上述的演說。他說：如果上述的說明以前就成爲事實，那末這是多餘的，因爲我們擁有充分的東西，將以堅決的態度來擊退任何壓力。談到此處時，會場上爆發了雷鳴般的掌聲。

赫魯曉夫宣佈，蘇聯將把美國侵略蘇聯問題提出聯合國大會。

他又說：如果美國以這一個或那一個方式恢復試驗原子武器，蘇聯將被迫立即恢復這種試驗。

談到艾森豪威爾最近的聲明，赫魯曉夫說，艾森豪威爾已經把足以引導他走出困境的橋樑，親手加以燒掉了。

說到蘇聯控訴美國侵略案在安理會中遭否決一事，赫魯曉夫說：一個公正的法官會懲罰盜匪的。但是安理會的多數國家卻並不這樣做以懲罰盜匪，相反的，它們並沒有譴責美國，它們放縱了盜匪；凡是這樣作的國家，它們實際上參加了盜匪的行爲。

意大利不支持蘇聯的提案，因爲它的政府是受美國的控制的。至於安理會席上的所謂中國（本報編者按：指蔣幫），不過是美國放置在台灣的走狗，它與美國的干涉作爲應該的對象。

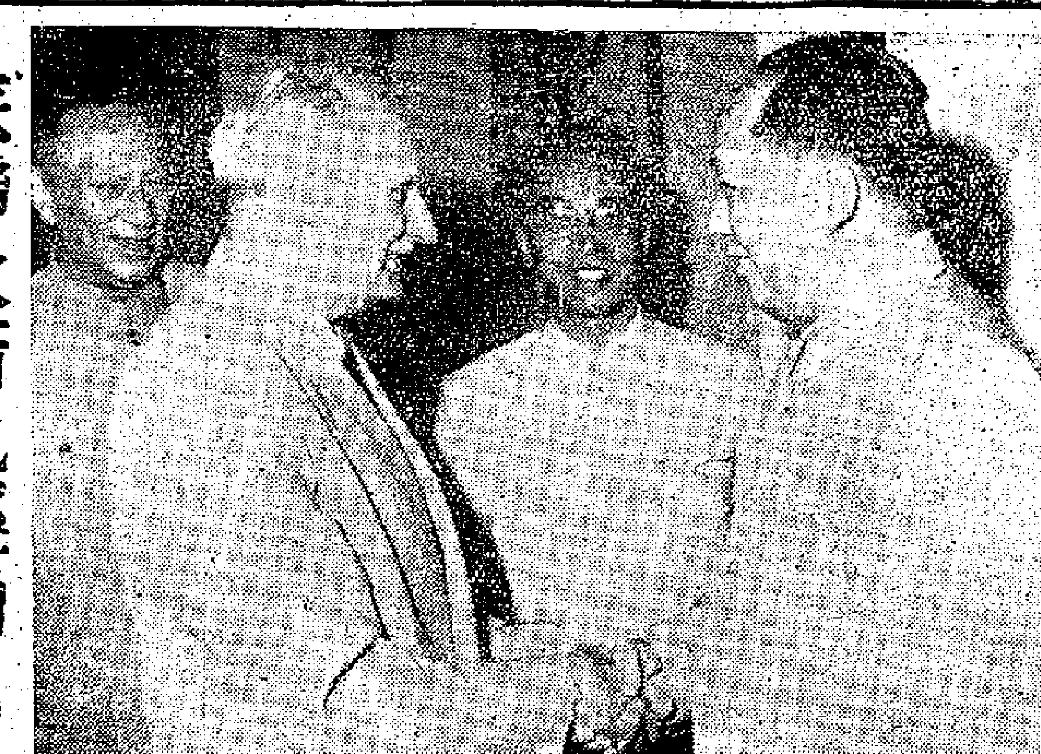
（下轉第二版）

## 美機昨侵汕尾 我第101次警告

【新華社北京二十八日電】五月二十八日十時零五分至十時二十分，美國軍用飛機一架，侵入我廣東省汕尾至大亞灣地區領空。對於美國軍用飛機的這種軍事挑釁行爲，我外交部發言人奉命提出第一〇一次嚴重警告。

## 毛主席會見丹共主席

【新華社上海二十八日電】二十八日下午，中國共產黨中央委員會毛澤東主席在上海會見了丹麥共產黨主席克努森·耶斯佩森同志和他的夫人，進行了親切的交談。會見時在座的有中共中央政治局候補委員康生，書記處候補書記楊尚昆。



毛主席接見蒙哥馬利

毛澤東主席五月廿七日在上海接見了正在我國訪問的英國蒙哥馬利元帥（新華社傳真照片）

## 蘇聯火箭已經夠用 若干類型停止製造

【法新社莫斯科二十八日電】塔斯社二十八日報道赫魯曉夫對爭取共產主義勞動者稱號先進者大會上講話的內容說，蘇聯業已停止製造若干類型的火箭，並且把若干類型火箭的製造放棄了。赫魯曉夫說：「爲了擊退一個侵略者，只需要擁有一定數量的火箭。可是，在裁軍協議沒有達成之前，蘇聯將使它的火箭保持準備狀態。」

## 欲與天公試比高

上圖 登山運動健將史占春（左上）和登上世界最高峯的王富洲（右上）、貢布（左下）、屈銀華（右下）（新華社傳真照片）

下圖 世界最高峯珠穆朗瑪峯（中，最高的山峯）在五一二〇米高地拍攝（新華社記者陳宗烈攝，傳真照片）

## 外國著名登山家盛讚我健兒

【新華社北京二十八日電】外國著名登山家盛讚中國登山隊完成人類第一次沿珠穆朗瑪峯北坡登上這個世界第一高峯的頂峯的壯舉。

一九五三年沿珠穆朗瑪峯南坡第一次登上珠穆朗瑪峯頂峯的新西蘭人埃德蒙·希拉里爵士二十七日在奧克蘭知道這個消息後說，中國隊「幹得好極了」。他說，我很想知道他們如何爬上最後一千英尺的。這是這次爬山的關鍵，在我看來，是非常陡峭的。

在一九五三年陪同希拉里登這個山峯的嚮導諾爾蓋·丹增十七日在新德里表示祝賀中國登山隊從困難的北坡登上山峯。

最近宣佈在五月十三日征服海拔二六七九五英尺（約八一六七米）的道拉吉里峯成功的瑞士爬山隊隊長馬克斯·埃斯林二十七日在加德滿都說，中國登山隊的成功是「一個偉大的成就」。他對這個成就感到驚奇，他說：我一直相信中國人總會有一天爬上這個山峯，但是我從來沒有想到他們會那樣快就爬上去。

埃斯林說：「這說明中國的登山運動有了高速度的發展。」

# 蒙哥馬利指出 中國只有一個

### 中國政府在北京，台灣是中國一部分

【據新華社上海二十七日電】上海市市長柯慶施今天中午設宴歡迎上午到達上海訪問的英國蒙哥馬利元帥。

柯慶施市長在宴會上首先講話。他代表上海人民對前來作友好訪問的、又願意爲緩和國際緊張局勢、爲世界和平作出努力的蒙哥馬利元帥表示歡迎。他說：蒙哥馬利元帥來中國訪問，看看我們的人民在作什麼，想什麼，這是很好的事情。上海人民和全國人民一樣，都在爲繁榮美好的生活進行着不倦的鬥爭。但是美帝國主義還霸佔着我國的領土台灣，積極復活日本軍國主義，在我國的周圍建立了很多軍事基地，同時美國軍艦和飛機不斷侵犯我國的領海領空。我們熱愛和平的人民絕不會被這種侵略行爲和戰爭挑撥所嚇倒，美帝國主義欠我們的每一筆債都是必須要償還的。柯慶施市長最後說，蒙哥馬利元帥在中國的訪問，對促進兩國人民的友好一定會作出很好的貢獻。

蒙哥馬利元帥在講話中感謝柯慶施市長對他的歡迎。他說，在非洲來說，一個大問題就是台灣問題。作爲一個有理智的軍人，我一貫認爲世界上只有一個中國，中國政府在北京，台灣是中國的一部分。這種看法是理智的。

他說，大約三十年前他來過上海，今天又來到上海，親眼看到現在的上海和那個時候的上海有很大的不同。上海已經發生了很大的變化。他祝上海在今後的建設和發展中一切都獲得成功。

他還提議爲市長的健康和上海的繁榮乾杯。

蒙哥馬利於昨晨自滬飛抵廣州，當即轉車來港。

【本報訊】蒙哥馬利昨日下午三時四十分，返抵羅湖。他發表談話，並稱：「留港期內，將不會向記者發表談話。」他將於今日赴西環碼頭登游艇出海。

## 美將派飛機百餘架 到東南亞挑釁演習

【新華社北京二十八日電】華盛頓消息：美國空軍參謀長懷特二十七日晚宣佈，美國將在下星期派遣一個由一二〇架戰鬥機、偵察機和其他軍用飛機組成的「空軍混合突擊隊」到東南亞進行「訓練演習」。這是美國政府在破壞四國政府首腦會議後加緊製造緊張局勢的一系列行動之一。

美國官方的公告說，這次演習是爲了「試驗美國戰術空軍在面臨緊急事態的時候迅速進行長距離部署的能力」。

這個「突擊隊」將在六月一日從美國出發。其中除三十架將去泰國進行「訓練和親善訪問」外，其餘仍將在菲律賓和中國的台灣進行挑釁性軍事演習。

## 台幣又貶值

### 正式掛牌跌了一成 實際黑市不止此數

【法新社台北二十八日電】國民黨當局二十八日不聲不響地把台幣的外匯牌價貶值百分之十強。這是通過台灣「中國銀行」每日牌價公報而發布的，沒有再經過財政當局的公開說明。

此間銀行家和外匯行業人士認爲這樣做是爲了避免公衆對改變匯率的驚異。許多人還不知道台幣已經貶了值這回事呢。

新匯率把台幣對美金的比價，由三六·八元台幣合美金一元，改爲四〇元台幣合美金一元。

（本報編者按：黑市價早已不只如此了。）

新匯率對其他貨幣的牌價是：一元港幣合台幣七元，一個英鎊合台幣一一二元，一元馬幣合台幣一三·六元，一個新法郎合台幣八·一元。

台幣上一次貶值發生在一九五九年八月。

# 若論全世界反面教員 美帝可算天字第一號

### 「聽其言而觀其行」必須揭穿其兩面手法

北京人民日報社論

【中國新聞社北京二十八日電】人民日報今天發表社論說：美帝國主義是全世界天字第一號反面教員。

社論說，美帝國主義在全世界到處進行侵略，侵犯和踐踏許多國家的領土主權，剝削和掠奪許多國家的人民，就是橫行霸道，從而激起各國人民的覺悟，迫使他們不能不起來加強對美帝國主義的鬥爭。這就不能不激發各國人民的鬥爭。最近美國政府派遣飛機侵犯蘇聯領空和破壞四國首腦會議，使許多人看清了美帝國主義表面上僞裝和平、實際上堅持備戰的兩面手法，看清了它的侵略本質，從而激起了世界各國愛好和平人民的極大的憤慨和堅決的鬥爭。美帝國主義這個反面教員，用它的侵略罪行促進了世界人民爲世界和平和人類進步事業的鬥爭，這種作用是不可缺少而又無可代替的。

社論說，美帝國主義爲了推行它的侵略計劃和戰爭計劃，一貫地使用兩種手法，一種是和平欺騙，一種是軍事努力。對於這兩種手法和它們的實質，並不是所有的人在任何時候都看得很清楚的。美帝國主義的「和平」姿態，特別是艾森豪威爾這一個僞裝的「和平人士」，的確曾經迷惑一些人，使他們抱有幻想，似乎美國的政策「改變了」，看不出美帝國主義這個作外婆打扮的豺狼原來是一隻吃人的野獸。現在，艾森豪威爾爲了掩蓋自己的撩牙，卻把尾巴露出來了。這不能不是一件好事。艾森豪威爾向全世界宣告：美國的侵略政策和戰爭政策從來沒有改變，而且將來也不會改變。不能不說這位反面教員給各國人民上了很有益的一課。

社論說，美帝國主義既然奉行的是侵略政策和戰爭政策，它即使能夠用「和平」的僞裝迷惑某些人於一時，終究不能不暴露出自己反對和平和反對各國人民的真面目。美國著名的總統林肯在一百多年前說得對：「你可以在一個時候欺騙所有的人，或者在所有的時候欺騙一些人，但是你不能在所有的時候欺騙所有的人」。但是看來當代的美國總統和他的同僚並沒有遵行他們的先哲的遺訓。

社論說，中國有一句格言：「聽其言而觀其行」。這是幫助人們識別真僞的一條好經驗。美帝國主義總是有一些漂亮的詞句來裝扮它的侵略和戰爭政策的。艾森豪威爾在他的這次廣播演說中，仍然大言不慚地說什麼美國的擴充軍備「只是致力於威懾的、防禦的和報復的目標的，對任何人都沒有威脅或侵略意圖」。但是事實卻是：美國在「防止突襲」、「保障國防」之類的藉口下，到處拚命進行着明目張膽的挑釁和侵略。美國在世界各地遍設軍事基地、進行戰爭演習來顯示它的「威懾」力量。美國還利用「援助」的幌子步步加緊對不發達國家的控制，使它們處於民窮財盡的悲慘境地。接受「美援」最多的土耳其今天的狀況不就是對美國吹的天花亂墜的「共同安全計劃」最大的諷刺嗎？南朝鮮這個「民主櫥窗」的破碎難道還不足以說明美國所努力加強的「自由世界」中的「自由」是什麼樣的貨色嗎？可見，對於美帝國主義，人們絕對不能從它的言論，而要根據它的行動，不能從某些個別的表面現象，而要從大量的事實的本質，根據階級分析的觀點來判斷它的政策，並據以確定自己的對策。

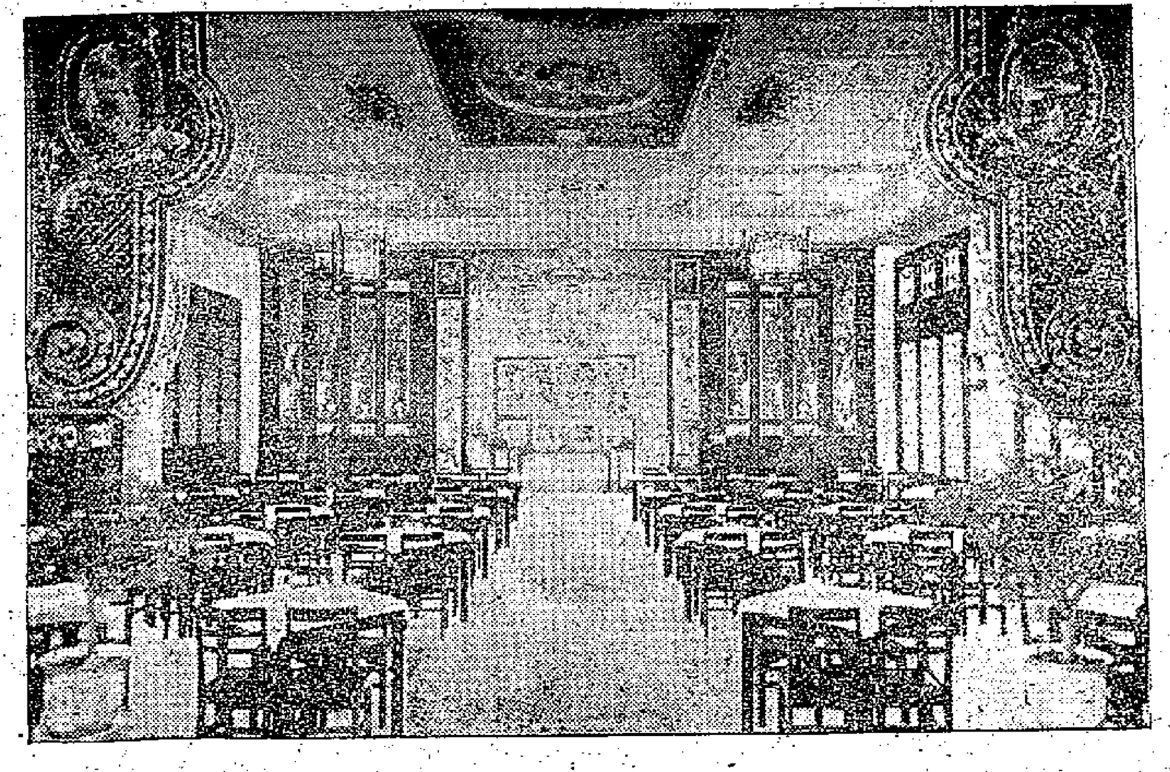
社論最後說，既然美帝國主義的侵略本性是不會改變的，既然美帝國主義總是要玩弄「假和談、真備戰，假和平、真侵略」的兩面手法，一切愛好和平的人們就必須堅決揭露美帝國主義的「和平」詭計，動員廣大群衆起來同美帝國主義的侵略和戰爭陰謀進行鬥爭。

# 荔灣湖畔一酒家

本報記者　于人

當荔灣公園的夾竹桃、美人蕉和白蘭花盛開的時候，荔灣湖畔的泮溪酒家，以它富於我國庭園風格的新面貌，展現在人們的眼前。

泮溪酒家是廣州人民熟悉的酒家之一，原址建築陳舊簡陋，所以在去年九月間，泮塘原來的汚水塘改建成爲荔灣公園後，就大興土木拆建。經過八個多月，在這佔地面積約四千平方米的湖畔，重新建成一間園林酒家。



廣州新建的泮溪酒家宴會大廳（本報記者莫品剛攝）

## 門廳雅麗　大廳堂皇

踏上這間酒家門廳的淡紅色雲石地面，迎面是一幅八扇雲母蝕刻、套紅玻璃鑲楠木花邊格心屏門，兩旁的牆壁上，掛着一對紫檀配嵌雲石的套紅玻璃花籃燈。屏門前擺設彩色雲石梗枝雕刻長盛，大盆花卉散發着芳香，酸枝几上有精緻的盆景。在五盞紅色車花吊燈下，這兒顯得門廳，充滿喜慶的色彩。

轉入左面的宴會大廳，恍如置身於金碧輝煌的世界。美麗的花罩和格門，把大廳劃分爲三間。西面是洋綠鋪金的凸花門，富麗堂皇；東面是變厝拉花鏤空套色玻璃花罩，鑑制大方；東端出內院，有門心花罩的門洞，精巧雅緻。北面爲門心鏤空花玻璃格扇，光彩雅麗。花罩和屏門似把套廳分隔，但又相連。大廳上掛水晶吊燈和宮燈，四周牆壁還有壁燈、人物和花鳥名畫，美觀大方。整個大廳可擺設四十八檯散座，或者是廿四桌筵席。在大廳裏由東向西瞧，金碧輝煌；自西向東望，雅麗宜人，透過東端的花罩，內院有棕樹數株，松皮子母石兩塊，別有一番景緻。

走出宴會大廳，穿過門廳的套紅玻璃蝕刻屏門背後的走廊，便是與宴會大廳相對的對湖花廳，中間隔着一個小花園。新植的桂花和米仔蘭等花木，青翠可愛。對湖花廳內的花罩、套色玻璃格扇，很自然地把花廳分爲三間套間，第三間的牆壁上，掛着西幅金魚畫，其旁有一扇雕刻梅蘭竹菊的漏窗，透過這扇漏窗，也可以望到與對湖花廳並排、相隔一道走廊的水榭，以及水榭對開的水廊、石山和山館。

## 石山水池　曲橋水廊

對湖花廳和水榭均在門廳的右面。由門廳右轉經過花廳、水榭後，迎面就是水池、石山以及跟石山相通的一間兩層樓的山館。由這裏向左轉，走過水廊再向右落，經過一道曲橋，便轉入山館樓下的廳房。要是在水榭門前稍向右轉，沿着石級登山，就走上山館的二樓。

山館作曲尺形，石山倚山館建築，造型雄偉，由西至北，迤邐三十餘公尺，峯巒重叠，內有棧道和岩洞。人們可由西面山館樓下，經過棧道和岩洞，走到北面山館旁的庭園。石山最高達十公尺，登上一樓便使人有仙山樓閣的感覺。要是站在水廊或曲橋上，但見石草瀉山，只聞流水潺潺，蔚爲奇觀。

建造這座雄偉的石山的是八十多歲的老工人布溪生，他從沒有建造過這麼大的石山。今天，泮溪酒家是爲人民羣衆服務的場所，所以他更是心思精巧，巧手建造，與其餘十一個工人，花了半年時間才建成。現在，石山水池、曲橋水廊，與宴會大廳、對湖花廳之間的小花園相通一片，青山翠水，紅花綠樹，極富園林景色。

## 山館雅緻　船廳明朗

山館二樓的廳房，南向兩間，東向三間。廳內陳設布置異常精緻。木刻、門心和釘凸三種花罩，以及套色玻璃蝕刻格心和窗心，均爲罕見的民間工藝美術品。套色玻璃的山水花鳥畫，天藍、淺綠和米白的顏色，與廳內的酸枝、紫木和紫檀傢具，以及瓷片壁畫、古玩、盆景和花燈相襯，顯得古雅大方，高貴精緻。山館二樓前後有走廊，前可憩欄欣賞園內景色，後能臨樓遠眺荔灣湖風光。

這間園林酒家內各間廳房的花罩、格門以及套色玻璃格心和窗心，花樣不同，顏色各異，加以傢具、盆景、古玩和盆景的佈置，也各有不同格調。例如，船廳二樓的前座和正座廳，左面有五扇套紅玻璃蝕刻金漆屏門，正中有十八扇綠間白底紅花的玻璃車花窗心，右面又有十二扇紅藍白三色圓案形博古玻璃車花窗心。廳內陳設酸枝、盆景和盆花點綴其間。廳中央吊一盞花籃式西瓜紅玻璃吊燈，四角掛上四盞紅色宮燈，整個廳房的佈局明朗，色調鮮麗。當燈火齊明的時候，花罩和套色玻璃，更顯得華麗輝煌。

## 六角亭外　別有天地

船廳是在水榭的背後。要是從山館二樓下來，沿着左面的石級步落庭園，便走入船廳樓下的廳房。穿過這間廳房的正門，踏上與水榭相通的走廊，眼前又另有一番天地。一座似是由各種套色玻璃鑲嵌而成的六角亭，座落在庭園的一方。亭外立塊石，植垂柏，花草樹木間，有一條曲折的石板小徑。

這是泮溪園林酒家內的別院，雅靜幽靜。一大排作曲尺形的兩層樓房，與六角亭遙遙相對。船廳朝東，作閣樓形式，東端有窗台面臨龍津西路，與荔灣公園的正門相隔不遠。站在船廳樓下的走廊上仰望，樓廳各間廳房正門宏麗的花罩和閣樓的飄檐，形勢軒昂。沿着這道走廊漫步，人移景換，站在樓廳下的走廊上看船廳，亭色樹影，歷歷在目。這道走廊也與門廳相通，走廊旁的六角亭內，還有小石山，陳設清雅。

現在，泮溪酒家已建成爲美麗的大庭園，即將開幕迎賓客。參與這建設的浮雕老工人布溪生更是興奮，曾經賦詩一首，其中兩句是：「瀨山紅花迎嘉賓，泮溪綠水接東風。」

# 登盡祖國羣峯　插遍五星紅旗
## 史占春談登山隊雄心壯志

【本報北京二十八日專電】這一次攀登珠穆朗瑪峯的中國登山隊的組成有廣泛的羣衆性，成員分別來自祖國的首都、極北部的黑龍江和極西南的西藏等地區，包括工人、消防隊員、高等學校教師和學生、科學研究部門的研究人員、機關幹部、人民解放軍戰士等。他們都是在解放後經中國共產黨一手培養起來的登山運動員，有的參加這項運動不過只有一、二年的時間。

【據新華社珠穆朗瑪峯二十八日電】新華社記者郭超人從珠穆朗瑪峯下拔海五一二〇米的中國登山隊大本營報道：中國登山隊隊長、登山運動健將史占春今天說：取得這次征服珠穆朗瑪峯的勝利，首先應該歸功於偉大的黨和偉大的祖國人民。激勵這支登山隊前進的每一步，都給予了巨大的鼓舞和支持，全國人民特別是西藏人民更給予了登山隊以多方面的直接的幫助。另一個重要因素，是我們登山運動員們勇敢、頑强的大無畏意志和團結互助的集體主義精神。

史占春在談話中着重談到了這次登山成功的偉大意義。他說：這次登山意義決不是僅僅體育運動的範疇所能概括的。遵循着黨對登山運動所指示的方針，在登山途程中，登山隊對珠穆朗瑪峯地區的自然情況進行了多方面的考察和研究。登山隊中的地質、地形、地貌、氣象、生物和高山生理等方面的科學工作者們，付出了巨大的勞動，收集到了許多有價值的資料。

史占春在談話中還說：這次征服珠穆朗瑪峯，對於年輕的中國登山運動員們來說，還只是他們登山活動的開始。我們偉大的祖國是一個多山的國家，大部分山區還是人跡罕見的空白點。登山運動員們要繼續努力，把五星紅旗插遍祖國的羣峯，爲祖國的建設事業貢獻自己的力量。

史占春最後向記者說：全體登山隊員把這次征服珠穆朗瑪峯的勝利，獻給世界上一切進步和愛好和平的人們，願和平的力量像珠穆朗瑪峯一樣雄偉堅强而不可摧毀，願世界人民之間的友誼像珠穆朗瑪峯一樣純潔和永世常存。

這個炸彈也快爆炸了　羅萍作

## 創造世界登山史罕見成就
# 中國登山隊英雄譜
## 共廿九人達到八一〇〇米以上

【新華社珠穆朗瑪峯二十八日電】新華社記者郭超人自珠穆朗瑪峯下拔海五一二〇米的中國登山隊大本營報道：在征服世界第一高峯——珠穆朗瑪峯的戰鬥中，我國除了有三名登山運動員登到了它的頂峯外，還有二十六名登山運動員先後幾次登上了珠穆朗瑪峯拔海八千一百米以上的高度，創造了在世界登山歷史上罕見的成就。

拔海八千米以上的高度，因爲變化無常的惡劣氣候和極度稀薄的空氣，許多有經驗的外國登山家們都認爲，征服這個高度是「極其艱險和困難的任務」。但是，二十九名英雄的中國登山運動員們，卻沿着被外國探險隊稱爲「不可攀援」的珠穆朗瑪峯北坡，越過綿延十幾公里的冰川地帶，跨過高聳萬丈的陡壁峻岩，冒着攝氏零下四十度的嚴寒和十二級以上的暴風，忍受着高山缺氧的煎熬，勝利地征服了拔海八千一百米以上的高度。他們當中，登山歷史最長的不超過五年，最短的參加登山活動還只有幾個月的時間，但由於他們的勤學苦練，很快就都掌握了現代化的登山技術。在征服珠穆朗瑪的過程中，他們勇敢頑强，團結互助，終於成爲戰勝拔海八千米以上高度的勝利者。

在這二十九名登山運動員中，王富洲、貢布（藏族）、屈銀華等三名運動員登上了拔海八八八二米的珠穆朗瑪峯頂巔，完成了從北坡征服珠穆朗瑪峯的創舉。登山隊隊長史占春和王鳳桐在第三次適應性行軍時，到達了拔海八六〇〇米，爲征服珠穆朗瑪頂峯找到了一條安全的路線。他們未參加第四次行軍突擊主峯。還有十三名登山運動員越過風化嚴重極易崩塌的「黃色地帶」，運送物資或建立營地，達到了拔海八五〇〇米的高度。這十三名運動員是：許競、劉連滿、多加（藏族）（以上三人曾參加突擊主峯的預備組，但因天氣變化，只到達八五〇〇米，未能參加突擊主峯）；石競、鄔宗岳、拉八才仁（藏族）、貢貝堅贊（藏族）、米馬（藏族）、索南多吉（藏族）、雲登（藏族）、米馬扎西（藏族）、却加（藏族）、炎仁（藏族）（以上十人擔任物資運輸）。達到拔海八一〇〇米高度的共十一人，他們是：張俊岩、劉大義、汪？、陳天亮、成天亮、陳虎林、小路、馬保昌、多吉甫（藏族）、謝武成（藏族）、塔木君（藏族）、扎西（藏族）、米瑪（藏族）、石匠（藏族）（以上十一人擔任物資運輸和建立高山營地）。

# 颱風挾暴雨而來
# 岷京前大水災
## 數百傷亡萬人失所財物損失巨

【合衆國際社馬尼拉二十八日電】颱風「露西爾」二十八日橫掃呂宋島，造成馬尼拉以及附近地區空前大水災。中傷亡數百人，損失甚大。

據官方宣佈：計至目前爲止，已有五十一人死亡，至少百人失蹤。無家可歸者達萬人，財產損失初步估計約百萬披索。

據多年居住馬尼拉的人說，這是馬尼拉從未有過的大水災，傾盆大雨，從二十七日夜開始，一直下了十八小時。馬尼拉市至少有四分之三的地區被水淹，水深一呎至三呎不等。

馬尼拉報紙計算全國各地報道的傷亡，死亡和失蹤已有數百人。馬尼拉每日鏡報說，死亡人數可能達到五百以上。

到目前爲止，由於交通中斷，許多省份的情況還未知道。馬尼拉市的活動幾乎陷於停止狀態。

## 古巴輿論譴責　鐵托袒護美帝

【據新華社哈瓦那二十七日電】古巴「今日報」二十四日發表評論之後，今天又發表一篇題爲「南斯拉夫的真正立場」的社論，譴責南斯拉夫鐵托集團爲艾森豪威爾破壞首腦會議開脫罪責的立場。

「今日報」指出，由南斯拉夫駐古巴大使二十五日在電視廣播中宣讀的鐵托關於美國間諜飛機和首腦會議問題的聲明「不但沒有駁倒，反而證實了本報所持的觀點」。

## 中國隊登上世界最高峯
# 北京各報熱烈歡呼
## 人民日報祝南坡其他國家隊成功

【中國新聞社北京二十八日電】北京各報今天都刊登中國登山隊登上世界最高峯——珠穆朗瑪峯而熱情歡呼。

人民日報社論說：儘管從北坡攀登是一件前人多次嘗試而沒有成功的事，但是，新中國的年青登山運動家們是不會在困難面前低頭的。他們以中國人民勇敢而勤勞的英雄氣概，完成了前人沒有做到的事。社論說，這項具有世界意義的成功是全國人民的光榮，也是我們社會主義制度優越性的巨大勝利。全國人民從多方面給予登山隊以物質的支援和精神的鼓舞，特別是喜馬拉雅山下的藏族同胞，給了他們以非常熱情的支援。社論接着說，現在，在山的南坡等地，也正有其他國家的登山家在向珠穆朗瑪峯前進，我們預祝他們得到成功。

## 蘇聯消息報　下月改晚報

【路透社莫斯科二十八日電】蘇聯政府報紙消息報從六月一日起改爲晚報，這項改變顯然是要使到當天消息的發表既能夠快，又能夠新鮮。

消息報編輯部二十八日說，消息報將在當地時間下午六時發售。

# 赫魯曉夫斥美侵略

（上接第一版）

談到美國的「開放天空」建議時，赫魯曉夫說：我們重複聲明：任何飛越我們領空的行爲，將被視爲侵略。他說：我們將繼續努力，俾達成裁軍和禁止試驗核子武器。他說：我們願意在平等的基礎上，繼續進行裁軍談判。

赫魯曉夫說：如果華盛頓放棄它的侵略政策，蘇聯一貫主張和平共處。又說，即使在現在，一個首腦間的會談還是有用處的；但是要舉行這樣的會談，美國必須首先爲發生過的事情道歉。在美國道歉之前，赫魯曉夫表示不能同美國坐在一張桌子旁邊。

赫魯曉夫提到美國前駐蘇大使、前紐約州州長哈里曼。他說：這一位百萬富翁來到蘇聯不是沒有成就的，他了解蘇聯，他忠告美國政府應該接受蘇聯和平競賽、和平共處的挑戰。

在會議作了簡短的休息之後，赫魯曉夫接着說，最高級會議的延期，也許會使它更實在，因爲四國代表（英、法、美、蘇）不能解決所有的問題。現在已到了亞洲幾個大國——中國、印度和印尼參加最高級會議的時候了。赫魯曉夫指出，人民中國現在還被排在聯合國之外，承認新中國的地位已是「最重要的事」。

他說，蘇聯將繼續通過談判，以求得柏林問題的解決和達成對德和約的簽訂。

蘇聯政府希望土耳其新政府將盡量保證土耳其和蘇聯之間的良好關係。已被推翻的政府不但並未爲達成這一目的作過努力，而且還允許美國在土耳其的領土上設立基地。

我們曾經警告過領土上有美國基地的一切國家，如果有挑釁情況發生，我們將盡我們的所能把這些基地從地圖上抹去。如果美國繼續使用在巴基斯坦領土上的基地進行對蘇聯的間諜行動，蘇聯將一定會採取相應的措施。

蘇聯是願意改善它和日本的友好關係的。不幸，岸信介已和美國簽訂直接對付蘇聯以及和我們友好的中國、朝鮮民主主義人民共和國和越南民主共和國的條約。如果美國飛機使用日本的基地來進行對蘇聯的間諜活動，我們警告日本政府，它將要單獨負起可能產生的後果的責任。

鑒於領土上有美國基地的國家的政府，必須採取必要的步驟來防止新戰爭的爆發，美帝國主義者是要把它們拖入戰爭漩渦的。我們有射程二千至四千公里的火箭，也有洲際彈道導彈可以把隔着海洋的侵略者消滅。蘇聯從來不向威脅低頭，而且一向知道怎樣防衛自己。赫魯曉夫接着又說，爲了保持和平必須最大的警惕。

赫魯曉夫的講話長達兩小時四十分。他的講話一再被鼓掌和喝采所打斷。

講話結束時，全體聽衆起立高呼「赫魯曉夫，赫魯曉夫」達兩分半鐘之久，歡呼之聲有節奏地持續着。

## 本報東京航訊
# 海嘯與日本大局

李捷

**由**智利地震而引起的海嘯，傳到了日本，東海岸各地損失甚重，死亡將近兩百，財產損失則高達一億美元之巨。

**太**平洋上近百年來只發生過兩次大海嘯，而日本兩次都在數難逃。這的不說，這次卻是實有攸歸，不能單怨老天爺不公平了。

**智**利是海嘯的發源地，距離日本一萬八千海里。就算海嘯波傳極快，一小時達七百多浬，從智利傳到日本，也要二十四小時。有了這一天一夜的時間，當然可以作出許多防患於未然的準備。

**然**而，岸信介政府把國家開支都放到軍事上去了，氣象機構的經費少得可憐，以致耳目失聰。再加上官員們不負責任，對於人民的生命財產全不放在心頭，海嘯於凌晨一到，大家還在高枕大睡，再想逃命，也就戛戛乎其難了。

×　×　×

**岸**信介在海嘯事件裏，並不重視人民生命，他反倒希望利用海嘯來解救他自己的政治生命。

**自**從自民黨引起警官毆打議員並強行單獨「通過」軍約以後，反對黨就拒絕再出席國會，當然更不同意岸信介所搞出來的延長國會會期的花樣。這樣一來，日本國會就等於完全癱瘓。

**岸**信介在口頭上高唱什麼「冷卻時期」，硬說「時間一過，大家就把這些事情淡忘了」，但他心裏卻如同火燒一般，希望再找出重開國會的辦法。

**自**從海嘯事件發生後，岸信介便提出在國會討論這一事件，希望藉此恢復討論，反對黨立即揭穿了這把戲，聲明決不「登院」（「登院」即赴衆院開會之意）。

**社**會黨議員最近打算各自回到選區，發動反對軍約運動，看樣子，岸信介即使想再開國會，也只有唱獨腳戲了。

×　×　×

**岸**信介的私邸住在南平台，這名字很有些像李承晚的景武台，現在看來，這兩個台的遭遇也差不多是「同病相憐」。

**每**天清早，示威隊就來到南平台附近了，警察也就同時出現。這方面是幾千人，那方面也是幾千人，雙方一經對陣，大街小巷就完全擠滿了人，連交通都斷絕。

**南**平台附近的人，這時才感覺到與首相爲鄰，有着說不出的痛苦。外面從清晨到夜晚人聲鼎沸，雙方對峙之下，隨時有器械交鋒、子彈橫飛之虞。住家人想出出不去，想進進不來。他們迫於無奈，已經向岸信介提出建議，爲了安寧起見，希望他不要回到私邸，就住在國會旁邊的官邸好了。這與其說是建議，不如說是抗議。

**岸**信介每天早晨起來，就得想辦法往外鑽。如果鑽不出去，這一天就得困守在裏面。他的手下已經把住在附近的高峯三枝子（日本著名女星）寓所借用過來，作爲臨時辦公之用，東京人都說，這樣的首相眞是不堪聞問了。

×　×　×

**東**京大學有一位名叫竹內好的教授，聽說自民黨在國會使用了暴力，認爲自己作爲這樣政府之下的公務員（國立大學的教授是公職）是一種恥辱，當晚便提出辭職。

**竹**內好是研究中國文學的專家，譯著很多，在日本頗有名氣。有人把他辭職說明了日本文化人的骨氣，比爲不食周粟的伯夷叔齊。

**日**本大學教授和文化界人士在東京街頭遊行的場面也是動人的。這一羣白髮蒼蒼的學者，在國會前面示威後，又到岸信介官邸請願。岸信介最初答以「事忙被見」，這羣教授就靜坐等了五小時之久，但終遭拒見。這件事更引起了廣大輿論對岸信介的不滿。

×　×　×

**這**次全國輿論對岸信介的一致攻擊，乃是前所未有的事。

**岸**信介最近對於輿論的抨擊也露出了與大獨裁者別無二致的面目。幾天以來，只要對方一促請他注意全國輿論，他有時說：「我不注意報紙，報紙算不了什麼政治。」也有時說，「我看報只看大相撲。」還有一次說，「報紙和無線電並不是公正輿論。」

**日**本人民已經更加齊心一致地團結起來，要看一看到底是人民的意志，還是岸信介的蠻橫經得住最後的考驗。

# 公社節前發工資　大埔僑眷過佳節
## 添衣置物　家家歡樂

【本報大埔專訊】大埔著名僑鄉新村邨僑鄉歡度端午節，喜氣洋洋。這個村今年春種作物獲得豐收，早稻又長得十分壯旺，一片豐收景象。端午節前夕，社裏發放了工資，並給社員安排了許多節日活動。俱樂部熱鬧非凡，幾天來都在積極排練演唱節目，有歌劇、漢劇等，十分精采。

在這個村裏的僑眷歸僑們和社員一樣生活過得很美好。住在下寨村的僑眷楊秀玉說，解放前，我們一起二十來戶僑眷，沒有一家吃得上稀飯，大部分過着三成糙米七成菜的日子，生活困難異常，一到節日，人們就愁眉苦臉，五月端午節，正是荒月，人們那有心情去談什麼過節的事呀！解放後，日子好過了，生活一年勝過一年。一到節日，更高采烈。這個村裏的僑眷陳大嫂，去年豐收時除分得糧食外，還積餘八十多元，除購買熱水瓶、面盆等家具外，還有四十多元參加儲蓄，現在又領到工資，趁着節日，給孩子們添了新衣。

## 賽龍奪錦　別開生面
# 穗端午龍舟遊珠江
## 水上摩托賽艇舢舨蕩槳同時表演

【本報廣州專訊】廣州市將於二十九日舉行龍舟遊行表演。端午節舉行龍舟競渡，是我國民間一項傳統的羣衆性體育活動。廣州市幾乎每年都在荔灣江面舉行比賽或表演。由於荔灣江面較窄，擁擠，龍舟周轉不便，觀衆參觀也比較麻煩。爲了使更多的觀衆得到參觀機會，今年的龍舟競渡的地點作了更改，而且採取遊行表演的形式。下午二時半開始，所有參加表演的龍舟將排成隊列，從划船俱樂部出發，經過海珠橋直到沙面附近。龍舟表演完畢以後，在划船俱樂部附近江面，將舉行水上摩托、賽艇和舢舨蕩槳等運動表演。

# 一周綴語

李源

## 海嘯·美國·太平洋

連着幾天，太平洋到處海嘯。海嘯據說是由於海下火山爆發，應該算是天災，人們對受災的人民寄以極大的同情。

但是，這次海嘯倒也頗能象徵美國在太平洋的地位。美國妄想把太平洋變成它的內湖。可是對它說來，太平洋一點也不太平。到處都是潛伏着的火山，有些已經爆發。

最近以來，最先爆發的是古巴。接着是南朝鮮。李承晚被爆掉了，但火山還在冒煙，南朝鮮人民的鬥爭並沒有終止。

現在又是土耳其。總統、總理、部長全都被抓起來了，軍人奪取了政權。美國人自慰說，接管政權的軍人也是親美的，他們支持美國的軍事集團。這也許是事實。可是，中國人最能理解，這類換湯不換藥的變動，只是翻天覆地大變動的前奏而已。

## 岸信介坐在火山上

日本的火山也正在爆發中。岸信介爲了討好美國，希望在艾森豪威爾到日本的時候，由他雙手奉上日美軍事同盟條約，出動了警察，使衆議院非法批准了這個條約。其結果是他犯了衆怒，這幾天如喪家之犬，躲來躲去。

他還在那裏嘮叨，說反對軍約的是「少數」，他代表的是「多數」；但連美國記者都抱怨，在日本只聽到「少數」的聲音，而岸信介的「多數」卻完全無聲無嗅。

其實，岸信介是完全孤立了。他唯一的希望是艾森豪威爾準時到東京，替他撐腰；可是，艾森豪威爾卻擔心，他到日本會像岸信介一樣狼狽。

## 美日威脅戰爭和平

當然，人們也不能忘記，儘管岸信介這樣狼狽，但只要岸信介沒有打倒，軍約還存在，美國還在武裝日本軍國主義，亞洲的戰爭危機就會一天比一天嚴重。

日美軍約是明顯地與中蘇爲敵的。但日本帝國主義者撲軟柏硬，在美國帝國主義支持之下，它第一步就一定是南進。事實上，在經濟方面，它的南進已經開始了。

## 日本資本南進

印尼有勢力集團繼續不斷地搞排華反華活動，是正合日本帝國主義的心水的。印尼已成了日本南進的主要目標之一。它正在開始攫取印尼還留在自己手中的一部份石油資源，它也想要印尼的木材和其他資源。

日本開發銀行總裁小林中公然說：「日本在經濟上應以印尼爲重點來推行東南亞政策。」

日本前任大藏相一萬田尚登竟然要「把東南亞看成日本的一部份」。

## 中國人不要作漢奸

香港是日本南進的跳板。

日本一方面要利用排華、反華，以便它滲入東南亞；但是，另一方面，它卻也不能不想在海外的中國人裏面找一些代理人，做它經濟侵略的幫手。

換句話說，他當年侵略中國和東南亞需要漢奸；今天，它仍然需要漢奸。

有血性的中國人，決不能做漢奸。

它的代理人，吃過日本帝國主義的苦頭，決不能在任何方面做日本帝國主義者必然會通過舊的、新的關係，來物色新漢奸。清白的人決不能落水；落過水而爬了上來的，深知此種滋味，也決不能再落水。

要知道，岸信介和日本軍國主義者以前是中國的死敵，今天和美國帝國主義勾結在一起，仍然是中國的死敵。今天，日本已成爲美國對中國進行挑釁的基地之一，侵犯中國領空的美國U2型飛機，就是從日本起飛的。

## 第一百次警告

從一九五八年九月七日以來，計有一百八十一架各種類型的美國軍艦侵入我國領海八十八次，一百四十二架各種類型的美國飛機侵入我國領空六十八次，兩者共一百五十六次。到五月二十五日，我國外交部發言人奉命向美提出抗議，已達一百次。

人民日報社論指出：不是中國不願意同美國和平共處，而是美國不願意同中國和平共處。「寃有頭，債有主」，有朝一日總要清算。中國人民解放軍總參謀長羅瑞卿大將警告美國侵略者說：這些侵略罪行，是一定要清算的。美帝國主義絕不能逃脫中國人民和全世界人民的正義的審判和懲罰。

這次警告，艾森豪威爾應該好好聽聽，岸信介也應該好好聽聽。

## 征服珠穆朗瑪峯

中國已經不是舊日的中國了。

中國登山隊從北坡登上了珠穆朗瑪峯，引起了全世界的注意。這是中國人第一次登上拔海八八八二米的世界最高峯，這是人類第一次從北坡登上了這個頂峯。

西方登山界前後曾失敗七次，最後認爲北坡是「無法超越的」；但是，他們不能超越的，只有五年歷史的中國登山隊卻在兩個月中超越了。

這是新中國的象徵，這也是新東方的象徵。當美國猶估的太平洋到處不太平時，霹靂一聲，中國人攀上了世界最高峯。這一對比，是這個時代最恰當的象徵。

新聞故事

# 梅孃淚
## 舞女毀容曲折內幕

二十一歲的舞女梅幗蓮，途次莊士敦道遭男子毀容，此案內情充滿傳奇色彩，是一個有血有淚的故事。

原來梅幗蓮是南美土生的姑娘。父親在時，家境不錯，幼時讀過一些外國書，尤醉心於西洋音樂。父死之後，母親也離開家庭，她不能繼續在異鄉過活，便隨一親人返港。由於環境不佳，一同住到石硤尾徙置區，從此輟學。

但她生性好動，空閒下來，便愛出外交遊。飛仔星以有隙可乘，常邀她進入歌場舞榭。十八歲那年，她隨一私家音樂教師練唱之時，殊不知這名教師竟是一頭色狼，在傳授樂理之時，不斷出言引誘。女孩子情竇初開，少不更事，竟以身相許。在後才知這頭色狼早有妻子兒女，彼此根本無結合可能。更糟的是，她有了一種女孩子不應有的病態，又不敢對親人明言，自己又無法解決。直至被親人識穿破綻，將她大大申斥一頓，但於事無補，音樂教師早已不知去向了。

那親人因舊之觀念作祟，對這位有骨肉親情的小姑娘非但不予同情，反以為羞辱門楣；竟在外面揚言，如有人欲娶少女者，他願玉成婚事；但有一個條件，不許新婚夫婦在附近居住。

[illegible]

換言之，這個十九歲的少婦被幽禁了。

端木惠

# 端午賽龍舟
## 海面鼓聲響 扒船競爭先

【本報訊】今日是農曆端午節，適逢星期日假期，港九及新界海面處處賽龍舟。

西環鐘聲慈善社泳場舉行的龍舟競賽大會，定下午三時開始，參加比賽的龍舟有六艘。比賽項目：（一）四百碼預賽，第一組是合義堂、和合堂、漁業堂乙；第二組漁業堂甲、聯順堂；（二）四百碼決賽，由上述兩組之冠亞軍出賽，產生全場冠亞季軍；（三）六百碼表演賽，六艘龍舟一同參加；（四）譚督白嘉時主持頒獎。

今日被邀觀賽龍舟的將有英國陸軍元帥蒙哥馬利、英駐港三軍司令、各國駐港領事及各社團負責人等。

警方通告規定車輛到場時，域多利道改為單程交通由東向西行駛；散場時，交通方向則由西至東行駛。

新界大埔吐露港賽龍舟由上午十時半開始初賽，由廿四隊分成四組，初賽每組六隊，以每組之冠軍進入決賽（即有八艘得決賽權）。下午一時決賽後即產生冠亞季軍，由署理輔政司戴麟趾主持頒獎。廿四隊的龍舟其中有兩隊屬「番鬼隊」。

長洲「龍公」、「龍乸」及「龍仔」的「三仔乸」龍船三艘，於今日下午二時至三時在長洲海邊舉行競賽。

九龍紅磡大環海浴場在今日上午十一時有四艘龍舟競賽。

香港仔海面今日中午有龍船參觀舉行端午競渡。此外香港仔、鯉魚門、西貢、大澳等處碼頭均有龍船游弋海上。

赤柱區今年端午賽龍舟，已提前於昨日舉行。參加競賽的龍舟共五艘，炮響一聲，即見百槳齊飛，比賽結果，冠軍為香港仔的互助堂，亞軍綠洲的同慶堂一號，季軍赤柱街坊會。

〔本報訊〕今日端午節，一般港九人士將往港九及新界觀看賽龍舟。香港鐵路局今日將開加班車往大埔墟，計尖沙咀站開出的加班車有上午九時半、十時半及十一時十五分三班；由大埔墟開出的加班車係下午四時、五時及五時半三班。

港九巴士公司亦增車行走郊外線。油蔴地小輪船公司港外線小輪均照例假增加之班次行走。

# 大埔分發祖國賑米
## 災民獲贈溫暖心間
### 中總定明天派員到荃灣派賑米

【本報訊】中國人民救濟總會廣東分會，賑濟新界水災災民贈米，昨由中華總商會在大埔代為發放。截至下午二時到領贈米的災民共一五四戶，七百九十二人。

發放工作進行順利。原定十一時開始派發，但鑒於天雨，為照顧輪候災民，故提前於十時開始。領到贈米的災民面露笑容，對祖國人民的關懷表示感謝。

中華總商會常董倪少強、會董莊佐暨前往主持散賑工作。大埔急賑委員會主席俞福、張惠霖、委員陳祥、丘國忠、馬少傑、鄧菁照、溫瑞生、張大坤、鍾國榮等，均到場協助，使派發工作進行順利。

明天將在荃灣派發。

大埔災胞領取祖國賑米（本報攝）

# 擴大福利事業 女青年會換物
## 游藝甚豐富攤位擠滿人

【本報訊】女青年會昨日在總會所舉辦慈善換物游藝大會。上午十時舉行開幕禮，由社會福利署長巴理主持，會長程王光夫人致中文詞，會長程任定夫人英語致詞，她說舉辦換物會有兩個重大意義：第一是籌募福利經費；第二是使該會會員有機會向着同一目標，分工合作。本年籌款目標六萬元，比去年增加一萬，表示該會的福利工作亦將增加。她說該會將擴展黃大仙天台服務工作，現積極籌備在黃大仙天台開辦兒童樂園，免費車經班及母親會等，該項籌備工作日間可以完成，如經費許可，將繼續展開至荃灣徙置區的服務工作。

換物會內容豐富，包括有換物部、游藝檔、飲食部等，分設於該會禮堂、董事室、客廳及總會所對面的聖約翰總部地下。每一個攤位都擠滿了人，一般義務室的兒童特多，他們都被木偶戲所吸引，看得高興極了。有些下午到會的來賓，到露天球場想參觀牲畜，但卻一無所見，原來雞、白鴿等牲畜早已賣清。一元捐款幸運券在下午六時半開彩，由換物會副主席蕭明夫人、蔡仲棠夫人主持抽彩，抽彩部主席陳文楷主持頒獎，換物會至下午七時閉幕。

# 中南銀行 發售禮券

【本報訊】中南銀行及長沙灣仔辦事處最近應顧客之要求，添印新版禮券數種，美觀大方，票面金額有十元、十五元、廿元、卅元、五十元、一百元等，並備有空白券可隨顧客需要填寫任何金額。發售禮券時另附送華麗喜柬封套，適合喜事壽慶彌月等饋贈之用，現已開始發售。

# 西環大埔今有盛會
## 赤柱昨天五龍奪標
### 鐵路小輪港九巴士加班載客

赤柱龍舟競賽（本報攝）

# 香港美專 師生作品觀摩

【本報訊】寫打老道七號香港美專昨晚在校內舉行本學期第二次全校作品觀摩展出。除學生習作素描、水彩、油畫、版畫、包括風景、靜物、人物、自像、創作、圖案設計約二百幀外，並陳列部分教師作品。

# 大嶼山貝澳車站 巴士離奇失火

【本報訊】行走大嶼山東南公路的九龍巴士公司一輛巴士昨晨在貝澳離奇失火焚燬，警方對此事查究中。被燬的巴士是HK〇九五號，係停放於貝澳站露天車房。昨晨六時十五分，司機林富上班時，發覺車身之鐵板有輕微熱度，車廂內的司機座位被燒成灰燼，只留下鐵架，玻璃碎爛，始知出事。是時，其他員工亦到，乃向梅窩警署報案。下午，九龍巴士公司即派員到大嶼山現場調查該事。據悉，行走這條公路的巴士，日前曾發現車內的油喉有沙並被扭斷。

# 德星佛山輪卅一起班期調換
## 下月澳穗線開雙日澳江線開單日

【本報訊】澳門消息：港澳線德星輪，定於卅一日下午五時半，在港復航來澳，半夜三時自澳開返香港。該輪原在港開夜航班期來澳的，現改班期調換，由佛山輪改開夜晚班期，德星輪改在港開日班。大來輪仍照舊。

又悉：穗澳、江澳線客船下月起更改班期如下：穗澳線紅星一一五號，本月逢單日開出，下月則改為逢雙日下午二時自澳開返廣州。江澳線紅星一〇一號下月起改逢單日下午一時開返江門。

# 社團備忘錄

五月廿九日

車衣工會（上午八時）在快樂戲院舉行復會十周年暨新員就職禮。

港九蛋業職工會（上午八時）在高陞戲院慶祝十二周年紀念聯歡大會。

福建旅港同鄉會（上午九時）在香港大舞台預祝六一國際兒童節聯歡會。

華人革新協會（上午九時半）在普慶戲院舉行「慶祝六一國際兒童節聯歡會」。

華人文員協會（上午九時半）假座國泰戲院舉行「會員子弟聯歡會」。

鐘聲慈善社（下午二時）在西環鐘聲泳場舉行端午節龍舟競賽。

中華總商會（下午八時）在該會禮堂舉行音樂欣賞晚會。

# 五朵金花
## 麗都仙樂再見面

【本報訊】快樂都城上映了一部榮獲本年度亞非電影節最佳導演獎和最佳女主角獎的彩色喜劇「五朵金花」。這齣戲不止轟動國際，整個港九也轟動了，街頭巷尾，酒樓茶肆，男女老幼都在談「五朵金花」。

「五朵金花」映出後，導演王家乙的大名，五朵金花——楊麗坤、王蘇婭、朱一錦、譚宗中、孫靜貞與及阿鵬莫梓江的美名，都為港九觀眾所熟知了。「蝴蝶泉邊」、「唱支山歌」、「三月街」……等歌曲都在年輕人中間唱開了。「五朵金花」個個是人看人讚。

「五朵金花」在九龍方面的快樂戲院連映了二十一天，在香港方面的都城戲院映了十四天，接下來又在太平戲院映了三天，每家戲院都賣座極佳，只因片期追緊，才不得不輟映下來。不過今天起大家又可看「五朵金花」了，大觀、麗都、仙樂戲院今天起聯映。

# 婦人身藏毒 長洲碼頭前

【本報訊】昨午一時半，香港小輪抵長洲碼頭時，有一名中年婦人被拘捕，搜其身藏有七包毒品。

# 錯飲鹼水 六童中毒

【本報訊】昨日端午節前夕，有六小童錯飲鹼水中毒：（一）洪泉，兩歲男童，住筲箕灣；（二）梁佩善，五歲男童，住西大街；（三）余啟雲，兩歲男童，住咸安村；（四）余月星，三歲男童，住赤柱大街；（五）周細妹，四歲女童，住香港仔漁艇；（六）鄧運月，兩歲女童，住西環漁市場。

# 今日演奏 警察樂隊

【本報訊】香港輔助警察樂隊今日上午十一時至下午一時，在九龍佐治五世紀念公園舉行露天演奏。

# 伙計遲返起衝突 老闆被剪刀刺傷

【本報訊】昨晚八時許，大角咀街一九號地下×記茶寮，老闆與伙計因伙計遲歸，引起衝突，結果老闆被人用較剪刺傷背脊。傷男子名叫張煥，與他發生衝突的男子姓黃。

星期特寫

# 端午習俗談

龍舟鼓響，粽子飄香，端午佳節又至。端午節是中國傳統的三大節日之一。按照習俗，年年今天，各地都舉行龍舟競渡，家家裹粽子、飲雄黃酒，在門口還插蒲艾、菖蒲，並替孩子在額頭搽雄黃，掛香包。

賽龍舟，裹粽子，是為了紀念愛國詩人屈大夫的殉難；喝雄黃酒、插菖蒲、掛香包，目的在辟邪祛毒，也含有迎接祥瑞的意思。

屈原是我國偉大的詩人，是戰國時代的楚國人，曾任楚懷王王朝的左徒官。在當時秦國欺壓齊楚的政治局面之下，他主張聯齊抗秦，並改良內政。這種愛國主張，遭到了賣國賊的破壞，使楚懷王疏遠了屈原而把楚國出賣了。屈大夫眼看祖國山河破爛，懷着愛國愛民的悲痛心情，於頃襄王二十一年的五月五日在湖南省的汨羅江中投水死去。傳說當時人民划着龍船在江中打撈他的屍首，並用竹筒裝了米，以粽子塞住兩端丟進江裏餵蛟龍，使屈原的屍體不被蛟龍吃掉。相傳至今，二千二百三十多年以來，五月五日扒龍船，裹粽子，是人民對這位愛國詩人的敬仰與緬懷之意。

端午插菖蒲，與清明插柳，同是一種民間風俗，迷信者認為是驅鬼辟邪的習例，其實真正的作用是驅五毒，菖蒲本身的異香是有驅蚊、蚊蟲的能力的。燒艾蒿的煙霧，同樣使蚊蟲受不了而逃之夭夭，其功效不下於洗太平地。調製雄黃酒來飲，據說則能驅邪避毒。按照本草綱目一書的記錄，雄黃的確是能夠殺菌解毒的東西。書中稱：帶雄黃入山林，即不畏蛇。若被蛇咬傷以少許雄黃敷之，立時可愈。經過提煉的雄黃，可以主治惡瘡、伏痧、瘧疾、驚癇、頭風眩暈、肝氣、疥癬、解蟲蠱毒等。

今天又是端午佳節，且逢星期假期，居民吃過粽子，多會去看扒龍船。在香港仔、西貢、長洲、吐露港以及鐘聲泳場等處，必有一番熱鬧。但此是香港地，不宜全家出動，應留人看守門戶。

還有不少人會趁端午節去洗「龍舟水」的，弄潮兒更要注意自己的安全。俗語說：「欺山莫欺水」，洗龍舟水者除了注意水中的舢舨等裝置之外，千萬不可逞一時「英雄」，不擇地方隨便作「跳水」表演，或深水裏游泳。最好能結伴同去，隨時隨地彼此互相照應。

此外，更還得注意自己腸胃的消化能力，不可縱口過饞而大嚼特嚼，尤其是粽子更不宜吃得過多。在「咚咚撐」的龍舟鼓聲中，應能激發起每個中國人的愛國之思。

秋萍

玉泉美啤

清香不辣・柔和怡神

玉泉牌

Schweppes

世界馳名享譽一百六十餘載

嶗山礦泉水釀製

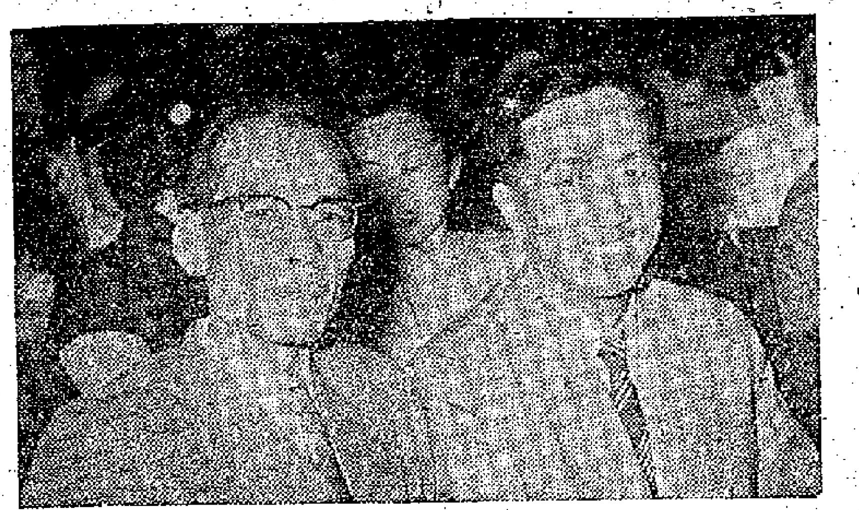
青島啤酒

憑蓋三個 換杯一只

換完為止 各酒庄辦館均可換取

# 昨夜歌樂響普慶滿堂歡 陳三五娘傾倒全場觀衆

## 各界人士齊讚演技精湛 全場掌聲熱烈盛況罕見



廣東潮劇團團長林瀾（右）及副團長倪路

【本報訊】廣東潮劇團的表演藝術家們，昨晚以他們卓越的演技，演出名劇「陳三五娘」，傾倒了全場觀衆。

昨天晚上是這個劇團在香港公演的首晚。普慶戲院內外出現的盛況，是極其少見的。華燈初上，戲院大廳裏就擠滿着水洩不通的人羣。這裏面有心急地要入場觀劇的人，也有買票向隅而仍然流連不肯去的人。其中的一位這樣對記者說：「買不到票，就到這裏來站一站，看看熱鬧，也是好的。」許多人就那樣站到終場。

戲院大廳裏，工商、文化、電影、體育和國畫界送來的花籃、花牌滿佈。鮮花、燈燈、笑語，院內衣香鬢影，情形顯得分外熱鬧。

八時正，鑼鼓齊鳴，悠揚的音樂聲中，碧紅色的帷幕徐徐拉開。演出開始了，全場爆發出如過年爆竹般的熱烈掌聲。舞台上出現了一幅秀麗的潮州府城的景色，元宵，人們按風俗「看燈」，五娘（姚璇秋飾）、益春（蕭南英飾）猪裙飄飄，神采飛揚，如人間仙子，踏着美妙的舞蹈步伐，出現台前。這時，全場又爆發了一陣又一陣的熱烈掌聲。

從這時開始，劇情沉着；「五娘」看燈，邂逅陳三（黃清城飾），發展下去，逐步進入高潮。在八場將近三個鐘頭內，觀衆完全被劇情所吸引，陶醉於美妙的演出之中。

### 吳仲朝陳君葆等 讚揚藝術水平高

在演出的間歇時間，人們痛快地發表自己的觀感。中華總商會副會長吳仲朝這樣地評論姚璇秋和蕭南英，他說：她們兩個就如「凌波仙子」那樣飄忽如飛的舞蹈步伐和他所熟悉的粵劇有所不同，但是美到極點，他又讚美佈景，並且認爲配合得很緊的幻燈字幕對他有很大的幫助。他的太太彭浣清看得心花怒放，她說「非常高興」，非常欣賞姚璇秋的水袖功夫。著名文化界人士陳君葆評介姚璇秋的演技時，認爲「達到了極高度的藝術水平」。他說他看過姚璇秋等兩次演出，這一次比上次，又覺得有很大進步了。

### 港知名人士登台致賀 影星向團長演員獻花

一般的觀衆在談到他們的印象時，都認爲演技細膩，刻劃內心活動準確生動，是潮劇優美的共通特點。他們稱讚伴奏音樂美妙，讚美換景的迅速和景物的清麗。將近三個鐘頭的演出，觀衆始終聚精會神，樂而不倦。

在演出結束時，這批深受喜愛的表演者接受了香港觀衆的熱烈歡迎。著名社會人士鄧鐵如、高卓雄、吳仲朝、王寬誠、湯秉達、陳耀材、李生、吳荻舟、陳君葆、黃新彥等，由普慶戲院董事劉衛仲、經理姚頭陪同登台，向潮劇團致賀。

廣東潮劇團團長林瀾、副團長倪路及全體團員最後接受了十二位香港電影女演員的獻花。這些女演員是：陳娟娟、朱虹、李嬙、王葆真、江雪、慕玲、白茵、陳綺華、毛妹、韓瑛、方婷、洪虹。這時，全場掌聲雷動，潮劇團的演員們一再謝幕。

昨晚前往觀劇的有港工商、文化、電影、戲劇、藝術、工人、教育等各界知名人士有鄧鐵如、梁威林、祁烽、吳荻舟、費彝民、高卓雄、陳丕士、陳耀材、李生、黃新彥、吳仲朝、王寬誠、湯秉達、陳君葆、胡春冰、彭浣清、任劍輝、白雪仙、余麗珍、蘇章福、黃堅、黃曼梨、張瑛、梁素琴、英麗梨、李嬙、江雪、慕玲、韓瑛、方婷、洪虹、胡楓、陳娟娟、朱虹、毛妹、王葆真、白茵等，還有部分外國人士。

### 五天戲票已售完 週五夜場今預售

又：普慶戲院售票的擁擠情況有增無減。本月卅一日、六月一日、二日的全部座券，在昨天傍晚頭兩小時又已全部售清。院方對徬到向隅者表示極其抱歉。該院定今天預售六月三日一天的座券。

知名人士黃新彥觀劇時興奮之極，當場揮筆賦詩一首：

觀劇人和演劇融
舞台藝術迷萬衆
五娘故事傳神妙
緊扣心弦徹始終

# 連年虧本負債十餘萬 藥材辦莊被蘿蔔頭逼垮

## 日本派人來追貨索「補償」手段毒辣 藥商頭撑撑說做日本生意有損無益

【本報訊】德輔道西瑞×行出入口庄，與日本「蘿蔔頭」在做生意，連年虧損，最近更被一間××藥品株式會社派員從日本來港迫收「補償」，該出入口庄將現金全部拿去作抵押。該出入口庄還欠下十七萬多元債服，在一窮再窮之下，於本月十八日宣佈倒閉。

這間出入口庄設於德輔道西某大廈內，經營貨色以藥材爲主，但是做的多爲虧眼的蝕本生意，有貨去而無貨收回。因此從一九五八年間開辦以來，連年均告虧損。

今年年初，該出入口庄接到日本××藥品株式會社的一項訂單，從香港轉口一批桂皮和印尼桂心往日本，成交數量在十噸左右。當時這批貨的市價爲六、七十元一擔，但接訂單後市價直線上升，使該辦庄一時無法進貨。不料這類藥材市道一直有加無減，最近更漲至三百多元一擔；日本方面見市道好，便連連催促提貨，十天前，××藥品株式會社更由一名日人來港，直接追上門來，堅要該辦庄「吐水」港幣四萬元作爲補償「賠償」。該辦庄被迫得走投無路，只好將所有現金湊足此數，於十八日宣佈倒盤。

宣佈倒盤之後，仍無法埋尾，原因是歷年與日本、台灣、南洋等方面做藥眼生意，資金被壓死了不少，該辦庄只好向銀行貸款和向各藥材商行借款或賒貨作爲周轉。因此欠下各方面的舊賬共十七萬多元，其中光欠各藥材商行的舊賬就達八萬元之多。辦庄宣佈倒盤後，各債權人紛紛追債，雙方經過多次「斟盤」，二十三日的最後一次談判結果，所欠各方債款一律歸還二成，並分兩次支付，本月支付一次，下月初最後一次付清。如此一來，不但該辦庄被蘿蔔頭「一苑撓起」，各藥材商行等有關方面也間接受到損失。

此宗事發生之後，同行的商人談起都爲之「頭赤赤」，咸認爲與蘿蔔頭做生意只有損而無益，並透露蘿蔔頭在生意經上的毒辣手段：每每市價下跌時才落訂單，如再降價，就不照信用證來，試辦生意宣佈拉倒。但如果落訂單之後市價一直上揚，便苦苦相逼要提貨。在這種不平等的貿易方式之下，蝕本的永遠是香港商人。瑞×行去年與日本方面成交的另一宗與蘿蔔頭做生意，就在如此這般情況之下，虧損了港幣二萬多元。

與蘿蔔頭做生意，照商人的說法一句話：「只有佢着數，冇你便宜。」值得大家警惕。

# 本港兩間通訊社報道 美日資金勾結侵港

## 華資英商均受威脅

【本報訊】據新新社消息：香港一位商業界權威人士指出：日本加緊經濟擴張，利用香港作爲南進跳板，進一步爭取東南亞市場，最近幾年來，跡象越見顯露，不只日貨輸入增加，在港投資工商業的，也越來越多，在投資工業方面，已設立多家製衣廠、拆船廠、收音機裝配廠，還有鋼鐵廠、紡織廠與煉油廠，正在積極籌備。在商業方面的投資，除了在港設商行外，最近在銅鑼灣百德新街興建的大廈開設大元百貨公司，約在年底開業，直至目前爲止，這些日資的百貨公司，除已成立的六家之外，大元百貨公司可說是最大規模的了。

日本財團還積極在港發展旅遊事業，建立大規模酒店，成立銀行，向港推銷原油及石油產品。現在有些已進行籌備，有些在醞釀中。日本財團企圖進一步控制本港工商業，向落後地區推銷其工業品，從而重溫「東南亞共榮圈」的美夢。

日本經濟南進的步伐加緊，其內在因素，本國壟斷資本向香港擴張，但是國際因素，是由美日合作，一方面有美國加緊支持日本軍國主義的擴展，給予實力支持；另一方面則利用日本低廉的勞動力和現有的工業設備，替他們勞動和加工，再將這些貨品銷到東南亞，從而達到本身擴展的目的，還可說是，在狐狸身上披上狼皮。

由於美資作幕後支持，日商投資活動，不少都有美國資本在內。

日本財團投資香港，其有兩種顯著方式，一是用利誘，使港商和他們合作，比方最近成立的許多製衣廠、××百貨公司、一元商店和不久就要開業的大元百貨公司，都是顯著的例子；其次是以美日合資的方式，在港設立工廠。

# 日商向建築商埋手

在被迫退縮中。

據中國社消息：日本工商業向南進軍，早已展開廣泛攻勢，不但漸次恢復戰前勢態，且藉其狡滑手腕，不惜明爭暗鬥，直接間接以從事擴張滋長，深入東南亞每一區域，乘機攬奪市場。尤其在本港方面，更形活躍，使本港工業發展前途，蒙上一層可怕陰影，威脅性日益嚴重，打擊之大，實不亞於二次世界大戰前夕。

在最近一年間，建築材料方面，更被其乘機而入。據建築行商中人消息：一般較小規模之建築工程材料，所用日本產品佔十之六七，主要如士敏土泥、鋼管、木材、石枝、角鐵、快把等一切裝設備等材料，有些承建商因爲圖於價格較低而容易化算圖利，不惜用日本材料，但將來就難以保證原料，是否適合規格，同時對一般購置樓宇者心理，有無影響，對下已引起一般建築商人加以警惕。

和商行，由丸×株式會社和美國聯合汽油公司合資組成的××油公司，已經在港成立，油池和貨倉已經覓妥，還油船不久可由日運載火水汽油與副產品來港推銷，這一家美日合資油公司，主要是利用馬來亞開發的原油，運日加工後，再運港銷售，因爲這家日商，已經和馬來當局簽訂合約，負責開發當地石油，這使人很自然的意料到，在馬來亞的煉油廠，會有美國資金在內，不過，假手於日人來進行。

為什麼日商要和美方油公司合作，原因是日本財團要美商作爲靠山，方便和當地政府提出交涉並給予種種方便，因爲直至目前爲止，許多地區對日商的活動，還未全部撤除限制。

另外一個顯著的例子是，去年在港成立的一家美商××洋行，他們主要業務，將在日本加工的產品如砂糖、豆油等，運到香港來推銷。原來這家洋行在日本××港設有一家煉糖廠，利用美國原糖和黃豆，在日加工，成本比較低，所以能夠以較低的價錢來向外推銷。這說明爲達到推銷的目的，美日商行不惜壓價拋售，希望達到控制市場，加強經濟擴張企圖。

如所週知，爲了鼓勵港商訂購日貨，比方本來每噸一百鎊的貨物，日商洋行往往暗中給予折扣，預出信用狀時，按照一百鎊開信用狀，暗中折扣，則代港商存在日本，將來在日本以日幣支付，所以有些日本貨往往可以照低於成本的價錢出售，這種推銷手法，早已不成秘密，而且行之很久了。

日本財團加緊向香港經濟領域拓展的結果，本港華資工業已受到威脅，其他華洋百貨業也將蒙受打擊，甚至英國商行也蒙受不利，由於日塘降價拋售的結果，使英國商塘廠在本港銷路大受削弱，現在除了星馬一帶市場尚能保持外，本銷及泰國兩越市場，差不多已戊日

日本向馬來亞、印尼大量投資，設立煉油廠之後，英商在當地的權益，已受排擠，或被迫撤退，但後果尚不止此，將來開發所得的原油及其他副產品，約有百分之三十或四十將撥作日商投資的償付，屆時，勢將加緊向本港或南洋輸出。美日油商加緊在港設立分銷機構，便是替這些煉油廠先行鋪路，這點，對英商來說，今後不只多了一個競爭的勁敵，他們原有的市場及利益，顯然

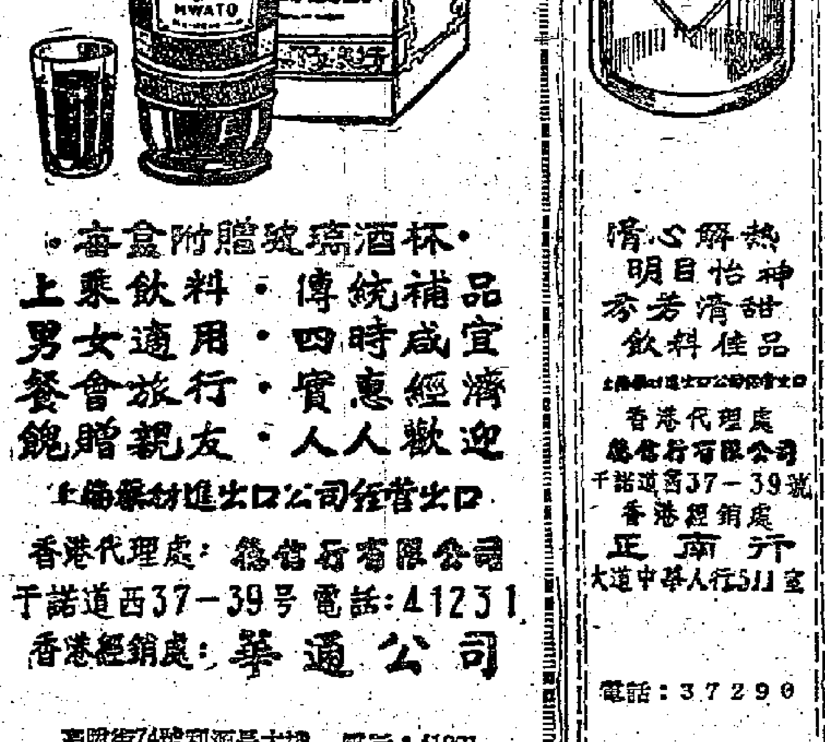
### 天氣 潮水

吹輕微和緩北風，後轉吹東北風。密雲，清早有局部地區間中有驟雨，下午天色頗好。

高潮：凌晨一時廿四分　上午十一時四十二分

低潮：早晨五時零六分　晚上七時卅一分


端午佳節
送禮珍品
華陀　商標
十全大補酒
既是補品又是酒



·每盒附贈玻璃酒杯·
上乘飲料·傳統補品
男女適用·四時咸宜
餐會旅行·實惠經濟
餽贈親友·人人歡迎
上海藥材進出口公司經營出口
香港代理處：德信行有限公司
干諾道西37—39号　電話：41231
香港經銷處：華通公司
高陞街74號利源長大樓　電話：41061

菊花露

清心解熱
明目怡神
芬芳清甜
飲料佳品
上海糧油進出口公司經營出口
香港代理處
德信行有限公司
干諾道西37—39號
香港經銷處
正南行
大道中華人行511室
電話：37290

酒、藥
厦門著名成藥
產品介紹
厦門正和六味地黃丸
厦門正和知柏八味丸
漳州璜苑八寶片仔癀
漳州存恒信記神粬
漳州存富記神粬
泉州老范志神粬
泉州鴻記香源茶餅
泉州秋水百草神粬

中國土產出口公司福建分公司厦門支公司
CHINA NATIONAL NATIVE PRODUCE EXPORT CORPORATION, FUKIEN BRANCH, AMOY OFFICE
地址：厦門外貿大廈　ADDRESS: FOREIGN TRADE BUILDING AMOY
電報："0960" CABLE "0960" AMOY OR "PROAMOY" AMOY
總代理：德信行有限公司　香港干諾道西37—39
TECK SOON HONG LTD. 37-39, CONNAUGHT ROAD W. HONG KONG.
電話：41231　電報：4848

新都城酒樓
夜總會
兩項王牌節目
星期喜筵　晚宴　美點　小菜　歡迎外賣
巧製精美小菜·魚翅燕窩海鮮！
菲島賓尼樂隊演奏名曲
大狗紅星歌舞
艾菲　孿生兄弟
占奴與姬
營業時間：上午十一時至深夜二時
逢星期日及假期增設早市七時半起
香港北角英皇道三〇四號　電話：七六四七二　七七二四三三

# 石縫裏長出的愛情之花

## 潮劇「陳三五娘」觀後

老潮

**故事流傳 四百餘載**

東畔出有蘇六娘，西畔出有苦孟姜，北畔出有英台與山伯，南畔出有陳三共五娘。

這是流傳潮汕一帶的關於陳三五娘的民間歌謠。歌謠中把陳三五娘的故事，與英台山伯、蘇六娘、孟姜女的故事相提並論，足見潮汕人民是怎樣喜愛這個故事的。

這個故事編成劇本，是早在四百多年以前的事了。據說，在明萬曆年間，就已經有完整的戲文，並先後流傳於閩南、潮州、台灣以及南洋群島。一般地說，一個戲能夠經歷數百年而不衰，而且越來越流傳得廣泛，越來越包涵得豐富，也就說明這個戲是受到觀眾的熱愛的。潮劇從這個戲保留「五娘梳粧」、「陳三磨鏡」等短戲，到經過整理的「陳三五娘」，不論在思想內容上，還是藝術水平上，都有了新的發展和新的成就。一個曾經看過這個戲的潮劇老觀眾，在看過了這次潮劇團演出的「陳三五娘」之後告訴我：潮劇團演出的「陳三五娘」，同從前看過的相比，就好像一株生長在野草雜草中的山茶花，經過了花匠的修葺剪栽，變得更加鮮豔奪目了。這個比喻，是完全可以同意的。

**去蕪存菁 更加完整**

原來「陳三五娘」的故事，雖然敘述不一，基本的精神，則都是一對青年男女爲追求婚姻自由，敢於反抗封建道德禮教的故事。但在過去，這個戲被摻進一些無聊的、有意的色情的東西，以致弄得瑕瑜不分；現在，經過編劇者的一番推陳出新的匠心，劇本的基本精神，就一目了然了。

黃碧琚（五娘）這個美麗的、一個憧憬幸福愛情的少女，由於父母之命，媒妁之言，被許配給一個有錢有勢，卻是庸俗不堪、無惡不作的歹徒林大。如果她向這種封建道德禮教低頭，那就只有一個像俗話所說的「好花插在牛屎堆」的可悲的命運。可是，在這封建社會裏，一個弱女子要抗拒這一可悲的命運，是需要多大的勇敢和智慧呀！正在這個時候，她意外地會見了多情的陳三，出於一種對美滿婚姻的追求，她從樓上投下手帕荔枝，與陳三定情。但是，封建的道德禮教，就像一道銅牆鐵壁，把這一對青年男女隔成咫尺天涯。陳三爲了跋過這道藩籬，不得不喬裝磨鏡，故意失手打破寶鏡，便賣身入府爲傭。可是，陳三雖然身價鏡，兩人仍然無法傾訴愛情而賣身，只是在得到婢女益春的幫助，才得互訴心曲，最後沖破封建的樊籠，遠走高飛。

**愛情堅貞 道路曲折**

但是，陳三與五娘的愛情是堅貞的，道路是曲折的；這種曲折，固然與五娘的性格不無關係，但是，他們的道路上，更根深蒂固的是封建制度這塊大石頭，堵塞住他們追求幸福的道路。不過，一切腐朽的東西，總是壓制不了新生的東西——陳三與五娘的愛情之花，終於從石縫裏開放出來。

經過了整理加工的潮劇「陳三五娘」，不僅故事集中，人物突出，而且煥發着反封建的思想光彩。「陳三五娘」是一齣富有地方色彩的潮劇。這不僅因爲戲的故事、人物，在潮州一帶流傳久遠，幾乎家喻戶曉，人人盡知，而且，經過加工整理的這齣戲，在「賞燈」一場中的鮮明的地方色彩和情調；「花園」中的閒聊、撲蝶等都表現了潮劇的舞蹈動作，也被吸收了潮劇表演藝術的發展。

**潮州音樂 柔情如水**

潮州音樂是以其柔情如水，明麗似花，而著稱的，便於表現深刻的、複雜的感情。在這個戲裏，舞台表演，藉音樂之助而更強烈地激起觀眾的心扉，這裏，音樂可以借舞台表演而更形象化；運用潮州音樂的特色而相得益彰了。

**劇本語言 雅俗共賞**

編劇者在突出陳三和五娘的人物形象同時，着意刻劃一個乖巧伶俐、天真活潑、熱情勇敢，捨己爲人的婢女益春的形象。看過這個戲的人，總是要用許多的口吻傳頌益春的爲人。這是編劇者在原劇的基礎上，發展了一個難忘的人物形象，和提高了益春這一人物形象，爲潮劇「陳三五娘」生色不少。

還應當一提的是「陳三五娘」一劇的語言問題。從前潮劇本的創作，在語言方面雖然也有不少是優美動聽的。但有許多或則因典雅而失於艱深，或則因通俗而失於粗俗。潮劇「陳三五娘」的語言，典雅而又通俗，聽來既易懂又富文學性。如劇中陳三題扇與五娘和詩二首：

海天漠漠水雲橫，斗酒詩篇萬里情；塵世紛爭名與利，何如仗劍客中行。

閨迴夢碧雁橫，千里明月千里情；此地荔丹能醉客，何須風雨天涯行。

即使是對白的語言，也是深刻而生動的。如第五場陳三因久未得與五娘見面，借益春之助，爲五娘捧水，進入綉房，故意把臉盆放在地上。

五娘：叫你放在高處，你爲何放在地上？

陳三：高則不可攀，望小姐俯就。

這裏顯然是話中有話，但在語言上卻十分含蓄。又如第七場陳三與五娘私訂終身之後，五娘詢問陳三家中至親幾人——

陳三：至親有……七人。

五娘：是哪七位，請爲道明。

陳三：家父。五娘：合堂。陳三：家母。五娘：合堂。陳三：家兄。五娘：令兄。陳三：家嫂。五娘：令嫂。陳三：小姑。五娘：小姑何人？陳三：就是舍妹（潮俗稱夫之妹爲小姑）。五娘：只有六人，還有何人？陳三：還有我。五娘：連同娘仔你，就是七人。陳三：我也算在內嗎？五娘：從投荔枝那天，我就將你算在內了。

甚至這一場對白，既沒有一個「情」字，也沒有一個「愛」字，卻把陳三的一往情深，也把五娘的幸得多情，表現得這樣清清楚楚，明明白白，不能不令人讚嘆爲大師的手筆。

**三六台柱 各有千秋**

姚璇秋飾演五娘，是潮劇青年演員，飾演婢女益春的蕭南英，秋飾演的五娘，在「一盞燈」上演得千秋。黃清城、姚璇秋，在一個細緻的過程中上表現了反抗道路的艱辛，都題材把握得成功；金小英飾的益春，她們都具有令人難忘的形象；蕭南英特別是在「撿鏡」和「搶傘」中表現了精彩的演技。我們以衷心的熱愛，祝賀潮劇團藝術家們的成功！

# 廣東潮劇團今天演日戲

# 四個短劇無不精采

## 有票之人當屬眼福不淺

白了

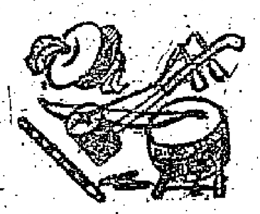
今日首晨加開日場，廣東潮劇團推出四個折子戲：「刺梁冀」、「蘆林會」、「鬧釵」、「辯本」。「刺梁冀」是武丑做工戲，「蘆林會」是唱工戲，「鬧釵」、「辯本」則是丑角、老旦大派用場的戲，都是精采節目，一天能看四折好戲，眼福不淺！

**「刺梁冀」**

是「漁家樂」中一折，戲在東漢桓帝時，梁冀謀篡帝位，追殺清河王，到黃河渡口，相士萬家春得漁女鄔飛霞之助，渡過黃河渡口，到洛陽爲生；一日，萬因給梁冀看相被拘禁，鄔飛霞爲報父仇，冒馬瑤之名嫁入梁府，刺死梁冀，正當危急之際，萬家春設法救鄔脫險。

李有存是潮劇名丑，腰腿工夫上乘，扮演江湖傳奇人物，風趣橫生。以他飾演「刺梁冀」戲的相士萬家春，是開正了戲路。他從潮劇老藝人徐坤全那裏學了不少本領，綜合了木偶戲、皮影戲，以及現時流行於廣東海豐、陸豐的「正字戲」的丑角戲。據說他曾經對人談過萬家春這個人物，認爲萬是江湖相士，落拓不羈，是個「今朝有酒今朝醉，明日有愁明日當」的人物，但他看長一般勞動人民的愛好，會抓住人家的弱點，信口雌黃，把你講得完全信服；說得通俗些，他是一個有江湖氣的人物。由於對人物性格有深刻的了解，又有豐富的表演經驗，他表現人物，表演戲曲藝術，所以他的戲到處受歡迎。

蕭南英是著名潮劇花旦，以貼且見長，善於生動地表現劇中人物。看過「刺梁冀」、「脫險」三場戲的，都知其精采。前者爲蕭南英與李有存的對手戲，是演這節戲的最多，水袖、步法、腿功，是表演這節戲的重要藝術。脫險一場爲萬家春與蕭南英同演的戲，有各種獨特的潮劇步法可看。



**「蘆林會」**

爲近年才改編成功的戲，古老潮劇「蘆林會」重唱，動作不張，做工平淡，姜詩在蘆林會三娘之後，團圓結局，論主題不明確。新編潮劇「蘆林會」不但保留了原劇唱工戲之長，美化了龐三娘、姜詩的唱、念、做，而且在表演藝術上有很多新的創造，很有層次地描寫了角色一步步推進的心理活動，在唱曲方面，被譽爲潮劇善於使用歌唱場面，發揮唱腔特色的典型戲之一。

新潮劇「蘆林會」着重表現龐三娘無故被休棄後不能抗拒的悲慘命運；姜詩的矛盾性格，深刻地批評了愚孝吃人的封建禮教，對人物性格的刻劃，對當時歷史環境中兩人精神狀況的描寫，合情合理，明朗突出，是個扣人心弦的悲劇。劇中的姜詩由黃清城飾演，黃清城是著名的潮劇小生，范澤華飾演龐三娘，是潮劇有名的青衣，也能反串小生，擅長悲劇，唱腔深厚，做工嚴謹，感情飽滿。

**「鬧釵」**

**「辯本」**

「鬧釵」說的是花花公子胡連，狎妓通宵，回家時於龍生門口拾得金釵一枝，與他的妹妹、婢女小英同鬧，並以大板作賭，結果在花園中，原來是胡英所失，乃是自己在花園遺落，所拾者，既爲母親、妹妹責罰，至此只好答應作自受。

姚璇秋閱來讀書

# 歌壇續增 歌手續出

# 周郎顧曲 不愁無地

余喜樂

**九龍多一間歌樂茶座**

本月廿三日起，九龍又多了一家午間歌樂茶座了。在港九有三家午間歌樂茶座，現在彌敦道高華酒樓二樓於廿三日增設「藝苑雀歌」音樂茶座，由本港名音樂能手盧家熾主理，聘有音樂能手羅伯遲、張漢英、郭倫、溫泉、李柏樑、區表羽、梁樹堅等演奏廣東音樂，同時請有名歌手梁婉芳、陳翠屏主唱粵曲。這兩位歌手都各有擅長：梁能唱大喉、平喉、子喉，尤擅唱大喉；陳唱子喉，近年喜唱粵語時代曲。「藝苑雀歌」音樂茶座逐月均有客串節目，已客串的有黃金愛、李銳祖、梁碧玉、陳婉紫、冷星及……，其餘唱家紛紛參加客串。

**聘名歌手**

麗宮、金漢兩家酒樓午間歌樂茶座，最近聘有名歌手主唱，同時敦請人客串粵曲；如月前金漢「碧海狂僧」音樂茶座請黃金愛、新任劍輝唱曲，結果她們合唱了「游龍戲鳳」；後來又請梁詠霞獨唱「節婦斷腸歌」。

由本月二十日起，月兒、蔣艷紅在金漢「碧海狂僧」音樂茶座主唱；梁瑛、李慧在麗宮「嶺海狂歌」音樂茶座主唱，盧筱萍則每月均要到麗宮兩家茶座唱曲，她開始時只在麗宮茶座主唱，近來要多唱一個茶座，要比前忙些了。

**各有各的本領**

現在上述三家歌茶座，主唱的名歌手，現分別是：都曾在本港高陞歌壇演唱過的，大多數在高陞歌壇唱了不少時日，且很有名氣。月兒、梁瑛擅唱平喉；梁婉芳、蔣艷紅擅唱大喉；李慧、陳翠屏、盧筱萍擅唱子喉。這幾位歌手，最老資格的首推月兒，她享譽歌壇已有卅餘年，被譽爲「歌壇四大天王」之一，又是「四大平喉」之一；梁瑛被譽爲「鬼馬歌王」；李慧則被譽爲「子喉歌后」。她們現在分別在三家午間歌樂茶座主唱，每家都有名氣，可見她們都各有各的本領，各有各的號召力。

**金漢將有紅伶歌唱會串**

金漢、麗宮兩家午間歌樂茶座，每家每隔一個月舉行一次「紅伶歌唱大會串」，本月麗宮已舉行一次，下月輪到金漢。頃據金漢經理透露，現已開始與一些伶人接洽，請她們參加六月份金漢舉辦的「紅伶歌唱大會串」。至於下月那個週末舉行，尚未決定。

# 今日何處看龍舟？

鵬展

今日是星期日，又是端午佳節，適逢端午佳節，例假逢佳節，便是皆大歡喜了，正所謂偷得浮生半日閒，自應趁這機會，及時行樂一番。

今日行樂，當然首推賽龍船了。今年扒龍船的地方不少，最巴閉的是香港仔，香港油蔴地小輪公司爲了使市民能在海上睇龍船，到時特別派出遊河專輪前往，全程收費每客二元五角。

其餘如大埔、長洲、西貢墟、大澳等地，到時也有龍舟競賽，喜歡看龍船的不愁沒有地方看。不過，以上的地方，到時必定非常擠擁，到時倒不如到海旁一遊，也不錯。如果你更有興致，攜齊相機，拖着愛人，到扯旗山頂，睇龍船，兼拍照，何樂而不爲?!不過，如遇烈日當空，那就另當別論了。

# 請看今天與昔日的東洋刀！

隨着日本軍國主義的復活，岸信介政府雖然還不敢驅軍「南進」，可是在影片的大量南進中，我們已經再四地看到刀光霍霍的情景，能不引起人們的警惕?!請看！這就是「日本的誕生」中的東洋刀！

這一張照片紀錄下來的，卻是令人髮指的事實—在二十三年前（一九三七），日寇在南京任意殺害我國同胞，這是日寇在南京街頭用東洋刀把我國一個無辜同胞的頭顱斬下來後，正在獰笑！血海深仇，我們怎能忘記!?

# 端陽佳節 應食五「黃」

半香

端陽、中秋、新年，一年中最得人歡喜的大節令今天又到了第一個，龍舟競渡正在如火如荼的進行着，此地年年且有鬼佬組隊參加，這也說明了東方情趣如何的令人嚮往。除了玩，吃的方面更加多采多姿，地方風味的應節食品，不僅滿足口腹之慾，還包含着好多養生之道。

香港地處華南，人口絕大部份是廣東，其次福建，再次爲華中、華西、華北，一般統稱外江佬。本篇所述有關端陽的菜式，僅節述廣東、上海（蘇南、浙西）的大概，其他地區因筆者所知有限，未能盡收錄下也。

愛國詩人屈原投身汨羅江的故事可說是家喻戶曉，今天吃粽，也就是紀念這位前賢，我相信在此節日大家都在吃粽。推廣的方式因地而異，粵式粽類特多，燒鴨、鹹黃、……不勝枚舉，滬式粽大致只三種：火腿、鮮肉、豬油豆沙，形式似長方的綠枕，重量最多二三兩，比之成斤重的裹蒸，誠有大巫與小巫之別。

五色豆粥，有清熱還濕作用，五色豆是紅豆、綠豆、黃豆、眉豆、赤小豆，與米同煲，色香俱妙。

粵人重視鷄的程度較滬人爲高，不論大小節日，都要有鷄，烹調方法多半廣到當家，不若滬式家常的只有煲湯、白切、紅燒三幾種那麼簡單。

應節食五黃是風俗。說到端陽節的其他菜式，花樣確也不少，「五黃」就是其中之一。何以要吃五黃，據說是可除五毒，筆者遍詢老一輩者，都無充份結論，不過雄黃解毒是事實，飲雄黃酒自然有益，此爲第一「黃」。

端陽前後，例爲黃花魚汛，又平又鮮，何樂而不吃？煎黃花必落蒜，用三五整粒的蒜頭與黃花魚同時放入油鑊煎，盛起時蒜已酥爛似泥，蒜香盡入魚中，風味雋永，此爲第二「黃」。

黃瓜，潤腸解暑，和紅桃加糖醋同拌，鮮紅碧綠，倍增食慾。此爲第三「黃」。

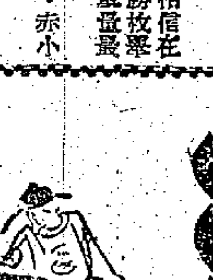
滬俗咸蛋都是自醃，俗稱灰鴨蛋，必在清明前幾天，既會多蛋「油」。到端陽時恰巧露面可食，便拿出來湊吃一「黃」。此爲第四「黃」。

黃鱔據說有滋補之功，此時吃鱔等於多天吃人參。端陽吃的鱔一般都是鱔段，用豬肉、蒜頭、紅燒，以冰糖收膠，試而不肥，確是美品。此爲第五「黃」。廣東朋友何不一試否？

# 端陽談班事

# 四鄉有戲睇

周維思



端陽節在香港，除了龍舟競渡和尾禡龍舟應節外，每年都有幾台粵劇班在「戲院」演出，因佳節之夜，節晚飯後至睇戲，如飲杯茶一樣。

今年，因仙鳳鳴劇團在籌拆演戲不成，答應坊衆有點惋惜。不過，失之東隅，收之桑榆，仙鳳鳴雖不能上演，但有一班大龍鳳劇團在利舞台登台，是麥炳榮、鳳凰女、梁醒波、陳好逑、林家聲、少新權等擁綱的，戲碼爲「飛上枝頭變鳳凰」。

如果喜歡旅行，也可到大澳去，大澳這兩天上演由黃金愛領導的大金龍劇團，擁綱的老倌是有朝氣、肯搏命的人，如小千歲、黃金愛、鄧碧芳、區偉泉、新醒波、新次伯等，今晚演出的戲碼是「蟹中生太子」。大戲棚搭在面對碧海的沙灘上面，今天大澳還有龍舟競賽，可以說是雙料娛樂了。如果喜歡旅行，大澳當是一個理想地。

如果嫌大澳遠一些，可以到荃灣去，荃灣劇場演出海棠紅劇團，老倌陣容很不錯，有羅艷卿、何非凡、李寶倫等，今晚演出的戲碼是「樊梨花三氣薛丁山」，從香港沿途欣賞四五十分鐘海景便到荃灣，大戲棚搭在碼頭前，日夜都堆滿了人。今日當會更熱鬧。

至於元朗，每年端陽原本有粵班上演，但因那裏最近遭受了一次水災，因此，今年端陽破例不演戲了。

# 日影南侵

# 日本影片進襲

**「攻略」部署**

三年零八個月的災難記憶猶新，配合着日本軍國主義的重新抬頭，日本影片已以水銀瀉地之勢，展開新的「南進」了。

遠在一九五三年以前，日本影片就以東南亞地區作爲目標，開始了「攻略」部署，「東南亞製片人協會」的組成以及「東南亞影展」的舉辦，是進軍部署中重要的部份，利用這組織和活動，大量的將影片推到東南亞來，從菲律賓、香港，以至新加坡、馬來亞、印度尼西亞、緬甸、泰國、南越等地，企圖緩和該地區人民對日本軍閥的仇恨，和培養他們看日本影片的習慣。

日本影片進軍的目標是東南亞，那是早有預謀的，記得一九五六年，東南亞影展在香港舉行時，當時的港督葛量洪以「我上了一課新的地理，今天才曉得日本也屬於東南亞」爲諷，與其一跌之後，才醒悟她的改稱「亞洲影展」；日本影片急急於進攻東南亞，其用心路人皆知了。

**誘之以名**

當年日本侵略軍的南進，跟日本影片的南進，同樣是深謀遠慮的。

唱戲的人要有打鑼打鼓的幫腔，不能唱獨腳戲的，日本製片人決要爭取朋友，也即是爭取一些打鑼打鼓的幫腔，戲才唱得容易。記得「九一八」以後，日本人從我國東北大派洋白鴿，來一些甜頭，誘使那些意志薄弱的人做他的走狗；這同一故技重施，果然再試再靈，日本製片人就利用了一些人唯利是圖的弱點，自己以二三流的影片參加影展，把金獎都讓給香港或其他地區的影片拿去，作爲拉攏的手段。

一九五九年第六屆「亞洲影展」在吉隆坡舉行之後，因獎額的「內定」「分配」不均，曾一度引起本港某些報紙的議論，及至大會會長永田雅一還說時，才作「此地無銀三百兩」的聲明，這雖然是小技術上的破綻，但足見日本影片如何爲「南進」搭橋了；誘之以名還不止此，今年亞洲影展在日舉行，日本政府竟大派其勳章，功勳何在？其在重建日本軍國主義乎？

**以利爲餌**

日本影片「南進」，要迅速地在東南亞各地建立強大的發行網，事實上是不容易的，因此，以利爲餌，誘使一般所謂「在商言商」的戲院商人，替他推銷。因此，日本影片的海外市場，得以驚人的速度發展，據不久前「朝日週刊」的統計：一九五三年日本影片海外上映的外匯收入爲一百二十萬美元；一九五六年也不過一百四十萬美元；但到了去年便上升到二百九十萬美元；今年（六〇）的數字，預計可達四百五十萬美元。這數字雖然包括了東南亞以外的其他地區，但東南亞是其中最重要的一部分，日本影片能以此高速度向外發展，以利爲餌的傾銷政策，已收到效果了。

**這般貨色**

戰後十多年來，日本電影技術有着飛速的進步，尤其在彩色方面，在資本主義國家中，大有後居前列之勢，但日本影片的內容販賣些什麼呢？從近年來香港放映的日片來看，可分下列數類：

一、歪曲事實，爲戰犯解脫，神化天皇，鼓揚武士道，爲日本軍國主義服務。

這一類內容的影片，所佔的數目最多，如「亂世香妃」，把侵華戰爭中罪惡滿盈的川島芳子寫成一個英雄，她不僅是戰場上的勇士，也是滿蒙民族間的恩人，既辱罵了中國人的落後，又讚揚了大和民族的優秀；與「亂世香妃」異曲同工的「雙槍黃八妹」也同樣恐怖的歪曲事實，把抗日戰爭中以雙槍出名的黃八妹寫成一個殘暴的海盜，狹隘而卑鄙的自相殘殺，最後得到「皇軍」的幫助，對武士道備極讚揚；「日俄大戰與明治天皇」更是歪曲史實，神化天皇的力量而讚揚武士道的影片。至於神怪荒誕的「日本的誕生」也以天皇爲第一主題；肉感打鬥的「裸體女海盜」也呼籲重視軍人；甚至歌舞片「春色夜東京」都在謳歌日本的強大，總之，不管是那一類影片，都不忘爲日本軍國主義的復活服務。

二、黃色，恐怖和神怪。

這是日本影片中免不了的三味，這類影片實在太多了，舉不勝舉，以其中最顯著的來說：「四谷怪談」完全以恐怖嚇人；「慾海盤女」寫一個謀財害命的恐怖故事，串插色情肉感的鏡頭；「女吸血鬼」抄襲「蠟像院的秘密」與「吸血殭屍」，加上肉感罷了；「男人之禁地」及其續集與「飢渴的男性」都是大同小異的販賣色情的貨色；連似乎想寫一個較嚴肅的主題的「藍海潮」，也以袒露女人的肉體作爲主要的號召；至於宣傳迷信的神怪片，更是大量生產，連中國的名著如「西遊記」等也成了日本神怪影片的犧牲品了。

日本影片中氾濫着黃色、恐怖和神怪，絕不是偶然的，因爲他們要用這種不健康的感情來毒害人民，麻醉人民，使人民忘記了戰爭的慘痛，好讓軍國主義復活，一語道破，這還是爲日本軍國主義服務的。

此外，崇尚美國生活方式的日本影片也是不少的，如「黑暗街大決戰」完全是美國作風的打鬥片，「愛宮玉女」與「玉女滴兒」則是歌頌阿飛作風的影片，「氾濫」、「瘋狂的男女」等則是充滿利己主義，向上爬，色情等沒落的資本主義社會的思想感情。

目前，日本影片就帶着滲透般的毒菌「攻略」台灣，「攻略」香港，進而「征服」東南亞了。

**後果堪虞**

據統計，一九五九年日本影片的年產量已躍居世界第一位——即年產四百九十三部，日本影片爭奪世界市場，已呈明顯的跡象，不久前本版曾以「日本電影有如洪水猛獸」爲題，提起警惕。等到他們站穩陣腳以後，那後果是不堪想像的，到時候，恐怕現在吃着他的甜頭的人，也要吃他的苦頭呢。

古倫

# 理髮行業趣聞

·李嘉發·

講古

今天的理髮店，除最最下級的街邊檔口外，一般都為美容院，因為他們除掉剪髮之外，尚有電髮、恤髮、吹波、剃面、剃鬚等操作，居民不一定爲男髮，進美容院亦家常便飯，可是這種習俗，在半世紀之前就不可想像了。那時男人拖着長長的辮子，婦人梳起大大的髻，非但不知吹波、恤髮爲何物，連理髮店也沒有需要。

一個理髮業老行尊說得妙：「我們理髮行業，發初是官辦。」

你道這話怎說的呢？原來香港百年前有一條律例，規定凡犯罪入獄居民，不論刑期長短，一律剪光頭髮，以重衞生，因之，監獄署長期僱有數名理髮師，替囚犯剪辮，但後來不知如何，該例竟大執行，連罰款代刑者也要剪辮，此舉觸香港老最爲反感，以不到香港做生意爲抗議，事爲兩廣總督過問，大恐，急電英倫，要求修改律例，約一八五〇年左右，該例取消，相信獄中僱用的理髮師也在那時失業了。

宣統年間，革命風起雲湧，有志之士，紛紛剪去髮辮，以示反抗滿清之決心，但此舉僅局限於香港，廣州方面卻不成，頭髮一旦剪光，便以叛徒視之，故香港方面又有人做起幾種生意，把他人剪下的頭髮，收買進來當假髮辮出售，革命志士入廣州工作者，也只得購買假髮。

當時，一般居民對剪辮感覺不便之處，除習俗問題及滿清的限制之外，最大的障礙莫過於服飾，如果把頭髮剪光，再穿起長衫馬褂便有點不倫不類。若改穿西服，又嫌貴，一般人縫工既低，把原有的長衫馬褂拋棄也太可惜。

這一來，若干有見地者，只得另闢蹊徑，在一九一〇年發起「剪辮不易服會」，顧名思義就是剪掉辮子之後仍然穿中國衣服，無必要穿洋裝，不料該會之成立，竟成爲理髮業的一大功臣。

本來香港華洋雜處，理髮風氣已得風氣之先，第一家華人經營的理髮室——李義理髮店，早在一八九五年左右便在中環德忌笠街開設了，但無奈生意不前，除掉少量留學生光顧外，門堪羅雀。一九一〇年適逢「剪髮不易服會」創議剪辮，該號遂在報章刊登廣告，謂：「近日泰西各國，講求衞生，此其體魄強壯也，中國之長辮，百餘年矣，不文不雅，亦俗亦粗，殊碍衞生，婦孺皆識，稍有識者對此，心實愧之，本店開設十有餘年，專做理髮生意，全部洋良工美，中西紳商，咸嘖嘖稱美不置。近聞港中志士提倡剪髮，要集同盟遊，本店不惜資本，另聘超等名師，剪髮給價減收二毫半，以應各志士之需求，更乘黨令光明，極合文明時派，門牆華麗，冷熱潔淨，諸君光顧，請移玉爲荷。庚戌年十月初二日德忌笠街李義理髮所披露。」

未幾，辛亥革命爆發，剪辮之人更多，髮室紛紛開設，當時男子髮形分四種，一曰花旗裝，二曰紅毛裝（即英國半長毛裝），三曰陸軍裝（即平頂），四曰削光頭。而凡理花旗裝者，因無吹風設備，唯有使用類似漿糊的髮膠，將頭髮黏實，以防風吹髮亂。其時女性三步不出閨房，尚與髮店無緣，故梳髻鳳大髻者，另有一批梳頭婆——也算是理髮同業得之服務。

辛亥革命成功之後，由於女學堂之興辦，女子剪髮也漸成風氣了，但多爲私人剪除，光顧髮店者鮮。一九二五年後，女子流行鉗髮，即用一把燒熱的火鉗，將頭髮夾住，捲曲，其效果頗似今天之電髮，但不能持久，一洗頭，毛髮便直了。當時鉗法不講究髮型，但求鬈曲算數，故常被人譏爲「椰菜花」或「獅子狗」。理髮店雖然多了這一門鉗髮生意，無奈收效仍不大，因爲婦女要多購買髮鉗，燒一爐炭，姊妹淘彼此互相服務。

又到一九三五年，香港第一架電髮機方才從外國運到，由香港大酒店商場內一家外商美容院首先使用。該院電髮師傅也是外國人，由於物稀爲貴，電髮一次，竟收費六十大元。除富家太太小姐，等閒不易光顧。

當時該外商美容院曾僱用一華籍雜工朱棠，朱能操英語，不厭求詳，向電髮師請教，居然學得大要，一九三六年即自任電髮師傅，並授徒，這個香港電髮師源流由朱棠起始。

太平洋戰爭爆發之前，香港美容院多達二百餘家，且多具規模，爲求收費一律，同業並擬定等級，分作甲乙丙丁四等，男子理髮全套，收費五分至二角五分不等。

這裏得一提的是，女子理髮業亦於一九三六年在港開山立戶，時至今日，女子理髮業也多至百家，男女性從業員在伯仲之間耳。

古老的火鉗鉗髮

# 一巨型廠急於「賣椅」

這是一個引人注意的消息：設在郊區某地的一家新型印染廠正在找人頂讓！

商場搜秘錄

這家染廠的老闆，在天堂商界中，很有地位，而且它設立開工還不及一年。過去一年來，和它同級的印染廠家都忙於趕工，生意應接不暇，而它卻要開到「賣椅」，同時開出的「盤口」不及原投資額的一半，也還找不到人接手。聽來似乎有些奇怪，其實確有其事。

話說近幾年來較高級的印染廠一直生意滔滔，老闆見獵心喜，認爲買入當地布疋，就地進行加工後直接銷出，有利可圖，於是在前數年着手籌備，並特聘名師主理。事情開始進行尚算順利，但到最後「禁料」卻出了問題，試車結果，產品並不盡如人意，如是者一而再，再而三，連染布疋幾鍋，鍋鍋「攞命」，老闆追問名師，名師一怒而自行捲鋪蓋。該廠迫得另聘名師，以致正式開工生產期一延再延。

到了去年秋天，這家廠總算接受客戶訂貨了，雖然有國內客仔支持，但其他人望然而去，爲的是他們認爲這家廠的產品，在同級廠中技術未算第一流，在收費方面卻很窮爲第一流。同時感覺它的作風也難接受，譬如客方中途提出甚麼意見，事無大小，一律要以老闆意見作爲最後決定，生意人交往也慣了，結果，都顧而之他。據說別家工廠生產忙得不可開交，這家工廠還是冷冷清清，據說該廠的設備也沒有全部開足過。

就有消息傳出：這家工廠初期有意找人合作，但外行人不敢插手，內行人也不敢領教，跟着這家廠有意頂讓，並曾經和有關人士接過頭。全部頂費要多少呢？據說數字說大不算很大（最近另一家印染廠計劃要頂讓，就打算花一千萬出頭），說小自然又不算小。在這個不大不小的數字之下，這家廠現在還未找到出處。

這家廠固定投資多少呢？比較熟悉內情的人知道是二千餘萬港元，其中投放入地皮和廠房的資金約一千萬元，購置機器設備數百萬元，兩者合共已經花去一千六百萬元，這是「搣仔大過主人婆」的怪現象，是本末倒置的），工廠開工雖不足一年，但支付工資已在一年以上，再加上試機時期耗費的布疋及產品價值也在十萬元以上，合起來總數已接近總投資額了。

有人估計這家工廠開工以來或不致虧蝕本，但也不會賺進甚麼錢。在如此這般的情勢下，老闆終於考慮到要「斷纜」，但是願意插手或全盤頂讓來的人，事實不容易找。老闆有錢有面，繼續守下去也不足爲奇的。·靈通·

筆談

·貨倉老卒·

最近由於美棉、美國的膠珠、美非鐵及大批的日貨運來，以致香港的倉位大鬧緊張；除了人所共見的美棉堆放在碼頭及空地上這種罕見的緊張情況外，我現在只談談日貨怎樣重重疊疊地堆塞在倉內的情形。每一個月的初旬時間，日本貨船來港必然有一艘日貨運來的貨物，就以五月初旬來說，由於日貨存在貨倉裏積水難退，其中有幾艘日貨運來的貨物，就不能不暫存躉艇，等待倉位入倉。據估計，佔這次存貯在躉艇上的日貨千多噸。後來，大約是一個星期之後，適值香港的一批爲數頗大的轉口貨，從倉提出轉運了，這批在躉艇上匯了一星期大覺的日貨，才陸續地卸入倉裏。但由於以前積存在貨倉裏的日貨相當多，因此在分堆分麼方面就不得不含糊混亂了。商人提貨時，已不比從前那麼便利了。聞中，出一批貨時，竟然出不夠數，其餘的幾件到了那處呢？等到第二日發覺時，才知道混在另一堆貨物裏。同時，由於倉位寸金尺土，在貨倉方面已不能將每個嘜頭的貨物分別列開堆放，只能疊疊疊，堆連堆，並盡利用空間，由於這樣，提貨人、出倉工人、貨倉管理人員都感到非常麻煩和困難。

除了前者之外，工人、管倉的心裏都希望這些洪水般不斷湧來的日貨，不要這麼買不賣得出去都要運來，以致增加工作困難。其實，有許多日貨都是由於新貨不斷沖塌而致滯銷的，例如存倉成年的衣箱，頭已撲滿灰塵的人造絲織品，以及瓷器、食品、食糖、啤酒、各種小五金等，這些日貨的出貨速度，就好像蝸牛走路那麼慢。此外，一些日貨經營的未來廠主，他的工廠還在打洞試探土質的時候，就把設備及機器運來，而個別的廠主又偏要將「租位」的機器存貯倉內，以致多少也增加了倉位的緊張程度。

這種水頭般的情況是好是壞呢？貨倉方面，無疑是多了一些收入，但如果源源不絕的日貨銷售呆滯，那麼就有壞處。舊貨雖銷必然形成存倉貨轉流慢，轉流慢爲貨倉之大忌，如果形成壓艇等待倉位，那就糟透了！壓一艇貨，一日就要多付六十至八十元。如果說壓艇的廠艇都屬於貨倉或起卸機構物產，不用支付艇租，但沒有艇用，又豈不是貨艇撥來用，要租一樣計數嗎?!那正是：生意滔滔原好事，因加得減苦自知！

至於商人方面，由於剛剛運了一批貨來，別人在剛上市的時候，又馬上有同樣的貨在市面以更低的價錢出售，你說，如果是你，好處在那裏？

在倉位奇缺的情況下，起卸工作當然在間接上也阻慢了，甚至也只得將轉口貨物暫時堅艇，等候付船。又一時在躉艇奇缺的時候，甚至無奈要將轉口貨卸上碼頭，蓋上帆布就算。甚於此，轉口貨或多或少也受到雨打日曬的侵損。

話還未盡，前些時澳門消息說，有些造廠因業務不振，接不到訂單以致歇業了。其實內裏原因，有多少也拜日貨所賜！關於製造的零件，無論布、骨、桿、套等，現在都有不少不斷由日本運來，在這裏個單的加一加工，製成品就出籠了。試想想看，日本爭奪市場的手段，已經開始動到港澳製造商的頭上來了！現在，比較大宗銷售港澳雨傘的曼谷市場，日傘不是擺得滿街滿巷嗎！

**商家佬之謎** ·容銘撰·

(一)自衛（中藥名一）

(二)鹹貨而無鮮（中藥名一）

(三)橡膠製的歸途牢厄（世界地名一）

（謎底在本版）

# 日本化學機器 ·老二·

日本財閥千方百計向香港及東南亞大舉傾銷，已引起了廣泛注意。這裏僅將個人對日本機器所知一談。

對日本機器報價並不便宜。就以紗廠機器來講，以一萬錠子的全套計，日本報價四十萬美元，照四十萬美元計價格並不比英國等的貨價低，交貨期也要六個月。有人說，這個報價還可七折成交，即以二十八萬美元成交。問題就發生在這裏：是日本商人報大價呢？還是因買主還低價，將機器品質降低，將貨就價呢？要解答這問題也不難。

日本在資源方面是一個先天不足的國家，煤的蘊藏量不多，鐵的蘊藏量幾乎等於零。雖然很多東西都可以生產，但是摸仿他國的多。以基本工業爲例，日本煉鋼量不算太少，可是品質方面就不敢恭維了。

有一次在宴席上有一位日本機器廠的老闆，喝了幾杯酒，講了實話：原來日本機器分爲甲乙丙三級，表面一樣，品質與價格，相差甚遠。甲級貨只銷工業發達的國家，來香港的多數是乙級貨，去印尼、非洲等地的貨，只有丙級標準。日本煉鋼技術並不太高，對特種鋼雖然可以煉出，但是質並不好，對機器吃力的地方，如軸承、切刀、鑽頭等，用日本貨，不久就損壞，最低限度是失去其準確性，日本的甲級貨所用的緊要零件都是由西德、美國買來的。

用戶方面對日本機器的反應，其代表性莫過於管機器及用機器的人，據某用日本機器的紡紗廠的工程師說：日本紡紗機並不是最新式的，有些紗廠將日本機器買來將軸承及梭子先換西德的再開工，這說明日本機器水準之低。又據某機器工人說：日本車床「保險化學咯」，開工不久就失去準確性了。」又據作電器裝修工人說，日本馬達易壞，開關都不好。連日本的電燈的彈弓易壞，這可以代表多數技術人的意見。我們看看有那家紗廠布廠他們的日本機器的馬達壞了要補充的時候還買日本馬達？可以說幾乎沒有一家。

以上說明了日本機器最低限度來香港的並不甚好，又有「將貨就價」的嫌疑。有一家公司向日本買零件，收到樣品是甲級，貨到了發現是乙級貨，凡向日本買貨，日本合約都註明「廠方證明爲準」，這就是說如果收到的是劣貨，由廠方證明，買方並無申訴權的。

現在我們可以下一個結論，買日本的生產工具，要萬分的當心！

（謎底：(一)防己；(二)厚樸；(三)柔佛。）

# 外匯手續費雜談

金刀

客戶與銀行間進行外匯交易，凡涉及港幣以外的各種貨幣時，應按商業匯率折成港幣計算，商業匯率之間有着進匯率和賣出匯率之間有着相當的差價，各種買進匯率之間也具有相當差價，這便成了銀行的匯水收益或稱外匯買賣，在正常情況下必定有利可圖，當然希望客戶將外匯數目折算港幣收付。但有時候客戶自己具備外匯頭寸可供支付之用或者客戶自己想要保留來作外匯頭寸以備將來使用，卻不願意銀行折算港幣了結，遇此情形，銀行便須另外計收一種手續費，以代替本來可得到的匯水收益，這就叫做外匯手續費（Commission in lieu of exchange）。

假定有人從倫敦電匯一萬鎊來給客戶，照目前匯率折算港幣便是一五九，六六七元三六分，銀行將此項港幣付給客戶，當不另計收手續費，若客戶要求銀行將一萬鎊直接收入他的英鎊存款賬，則銀行須計收代匯水手續費千分之二點五即七九八元四分。不久該客戶如果因爲向銀行作某項購買需用英鎊時，便可以另向銀行購買英鎊而憑銀行直接從他的英鎊存款戶內付出。再假定這項需要的英鎊也是一萬鎊，按目前匯率折成港幣應爲一六〇，六六九元四六分，與前述銀行給一萬鎊電匯的港幣數相差一千零二元一角。這對客戶來說，很明顯的，以保留英鎊原幣只負擔七百餘元的手續費較爲有利，可以節省二百餘元。又譬如客戶憑英鎊出口單存去銀行做押匯，不要求將押匯單，一萬鎊可得港幣一五九，〇〇六元二一分，假定該客戶同時另有一筆交易須向銀行購買一萬鎊匯票，應付給銀行港幣一六〇，六六九元四六分，若客戶要求即以出口單所得的一萬鎊作為向銀行購買匯票之用，則負擔一五九，〇〇六元二一分計收千分之五外匯手續費七九五元〇三分便可，較負擔匯率差價節省八六八元二三分，對客戶自屬更爲有利。

上面這種做法，外匯銀行公會當局曾加以限制，認爲原規定的精神之所以允許客戶用出口所得外匯購買進口押匯，是指同一批貨物而言，通常即爲對背信用證項下的貨物，現對於不同批的貨物也竟予以通用，顯屬過於放濫，且對單純經營出口或單純經營進口的客戶有欠公平，故於本年四月間明文禁止，正式規定利用出口外匯來作進口贖單用途時，總計收雙重外匯手續費，即出口外匯的收入按原幣贖單又計收一次，這樣對於銀行的收益，當然大有好處，不過這種好處，自不便見諸文字而已。

代匯水手續費的收費標準，是五萬鎊以內收千分之五；超過五萬鎊而在廿萬鎊以內者，除五萬鎊按千分之五收外，其超過部份收千分之二點五計；超過廿萬鎊而在一百萬鎊以內者，除五萬鎊按千分之五計收、十五萬鎊按千分之二點五計收外，其超過部份收千分之一點五計；超過一百萬鎊者，除五萬鎊按千分之五計收、十五萬鎊按千分之二點五計收、八十萬鎊按千分之一點二五計收外，其超過部份收千分之一點二五計。所以一筆超過一百萬鎊的交易，其收費便要按四個標準計算，簡直麻煩之至。不過事實上這種情形是極少的，因爲一筆商業交易而達到幾十萬鎊，已經可算爲特大交易了，除非是銀行與銀行之間的匯兌才有超過此數的可能。

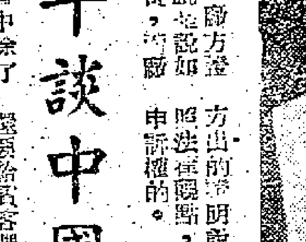
自從銀行公會嚴密外匯手續費收費標準以後，對於客戶可享優惠匯率待遇的交易來說，負擔雙重外匯手續費後仍小有化算；選擇單及出口非洲、南美等地的英鎊單，則仍頗爲化算的。

總之，凡客戶應向銀行收取的外匯，如不折合港幣而要收外匯原幣，或者凡應付給銀行的外匯，如不折合港幣而要從付外匯原幣時，銀行便須另計收外匯手續費以補償銀行本身的收益。究竟那一種辦法對客戶較爲合算，應由客戶自己計算方知。還有，客戶倘只有單邊貿易，例如單純做出口便只有賣單給銀行而無向銀行買外匯贖單的機會，單純做進口便只有向銀行買外匯贖單而無賣單給銀行的機會，必須進出口兼做且賣單及贖單都頗爲頻繁的客戶，才有選擇取捨這種做法的餘地。

# 端午談中國酒

吉予

在您的宴會中除了要準備佳餚美點以外，還要給貴客們準備美酒。酒的種類很多，有洋酒，也有中國酒，選用什麼酒合適呢？這確是一個比較複雜的問題，但是，我可提供您一點意見：按照我們中國人的喜好和生活習慣，我認爲選用中國酒是比較成功的。至於準備那一個品種的酒，則應該根據邀請客的的情況來決定。這裏就一般家庭的小型宴會來說，假使邀請的客人中有半數是太太們和小姐們，那麼您最好準備「通化葡萄酒」或「長白山葡萄酒」，當然，「東北草莓酒」也是很好的，這些酒的酒精含量比較低，且含有適量的糖份，對太太們和小姐們來說是合適的，同樣的，對不很會飲酒的先生們也是合適的。另外，再來一些竹葉青酒，這是專爲好飲的先生們準備的。竹葉青酒精含量較很高，對酒量一般的人來說是恰如其份的。如果有個別客人需要的話，可以加入少許梳打水或沙薑水。在客人中有宏量或年歲較長者，那他們一定喜歡一些酒度較高或較濃的酒，您可以給他們準備一些山西杏花村「汾酒」或天津玫瑰露酒，高粱酒。至於該準備多少的問題，這要憑自己平時對客人們的了解，根據他們的飲量來決定。如果要飲啤酒，則可購青島啤酒，青島啤酒行銷以來，頗受歡迎，家用與宴會均宜。



國產恤衫

# 防縮化條府綢

我國八十支防縮化條府綢是高級新穎產品之一，條子新穎美觀，精細別致，配色鮮明奪目，文雅大方，有白地藍條，白地條、米黃色地咖啡色條子，及各種提花等，布身細密勻淨，爽利挺括，並經防縮處理，無論在白度、絲光、條府等方面俱臻上乘，用作男女各式襯衫內衣，極爲舒適大方。

# 閩糖水荔枝和龍眼罐頭

荔枝、龍眼是中國南方的珍果，福建是有名產區，每年度夏末爲荔枝盛產季節，秋初則正是龍眼登場之候，其時正值炎熱天氣，或啖鮮果以消暑，清甜幽香，無論古人、今人對荔枝、龍眼均甚爲珍視。荔枝、龍眼不僅果肉清甜鮮香，且營養豐富，含多量葡萄糖和乙種丙種維生素，龍眼蛋白質的含量更高，故名醫李時珍先生對荔枝、龍眼的評價是「食品以荔枝爲貴，益智則龍眼爲良」，歷爲果中之滋補品。荔枝、龍眼既爲水果中的珍貴佳品，爲使遠居國外人士的愛好和需要，中國食品出口公司福建分公司特選福州、廈門罐頭廠以此珍貴果品製成水荔枝罐頭及龍眼出供應，其製法是精選完整美好的果肉，滲以適量糖水，既保持固有風味，又清甜可口，沁人肺腑，出口規格分爲567公分×48罐及312公分×48罐大小兩種罐型，自行銷以來，深受東南亞及歐洲各國消費者的歡迎。（陳）


邊行輪船公司 BEN LINE

邊雲島輪 "BENVENUE" 直往 小呂宋 準五月廿八日落貨 五月廿九日開行

邊摩輪 "BENMHOR" 直往 星加坡、利華浦、鹿特丹、漢堡 準五月廿九日起落貨 五月卅一日開行

南洋呂宋代理 華人代理 明記公司 干諾道中一三五號三樓 電話：四六〇七六

邊行輪船公司 啓 電話：二八一九一

大中山 S.S. TAICHUNGSHAN 往 西貢、金邊 六月二、三日落貨 三日下午開行

貴客裝貨請到干諾道西廿四號二樓本公司接洽是荷 電話：四四二一八五 四九六一九

順昌航業有限公司啓

金領袖 S.S. "GOLDEN ALPHA" 新加坡 巴生 庇能 吉打 六月六日落貨 七日啓行

貴客付貨請移玉 權記公司接洽 華人貨倉總理處 電話：三五七六五一九

東來有限公司啓 電話：三一一六一

大公報 分類廣告 小字十六個(六行) 每天二元 電話 48108

徵求 徵求舊報紙 一九四一年六月至一九四五年十二月香港各種日、晚報，無論零星單張或長期合訂本均可。有此類報紙者請詳列日期、份數函本港郵政信箱一一六一號接洽

尋人 張媛媛：別後無音訊，母念甚，希見報函告住址。張小媛

醫藥 （霍藥神效）風濕

遠東鍾康院 皮膚 風濕 咳嗽 腸胃

榮國黃 跌打外科醫師 現任 港九工聯會 ... 大陸藥行 電話：774353 電話：770134

中文科學拼音識字法

趙教醫館 父子 跌打傷科 趙威 電話：61320 電話：801145

招生

電器工程 承接電器工程 按月包理水泵 電話：47266

大呂公司 搬屋 專門經驗 組工細密 員熟傢俬 貨妥善 電話四八七三

古玩玉器

梁柏記 建造 裝修 坭水 油漆 中西 字盤 櫥櫃 木機 電話：三三五二三

明新花店 水坑口十一號 電話：二四八六四

中原電版公司 興記 地址：德輔道中二三九號五樓 工作快捷 價格相宜 電話：四一九三一

天新電版 快·靚·平 電話：五五八〇三

影印 文件

舊換新

聘請

姓名　　性別　　年齡
學校　　年級
地址

# 讓我們健康地成長
## ——迎接「六一」兒童節

親愛的小朋友：

過兩天便是「六一」兒童節了。我想你一定不會忘記，說不定早就盼望它的到來了，「六一」是我們兒童的節日啊。

「六一」到來之前，人類第一隻宇宙飛船，帶着假人，劃破長空，飛入太空了！對我們小朋友來說，這眞是一份最珍貴的兒童節的大禮物啦！

小朋友呵，你想，十幾、二十年後，那時候科學更加進步了，我們也長大啦！那時，你可能是一個出色的宇宙飛行家，帶着活潑的孩子們去探訪星星姑娘，你可能是一個進一步探索天際秘密的科學家，也可能是一個人類靈魂工程師，受人尊敬的醫生、畫家、教師……你已經開始爲征服宇宙、爲人們的美好生活貢獻出自己一份力量啦！

你看，我們未來的責任可不輕呢，我們未來的日子又將是多麼美好呀！怪不得人人都說我們兒童是國家未來的主人翁，人們對我們期望很大，我們値得感到光榮哩！

但那是未來的日子。今天呢？今天我們還只是小朋友呀，我們懂的東西還很不夠呢。我們好比一枝幼苗，幼苗需要充足的陽光和肥料，才能夠茁壯成長，才能夠綻開鮮豔的花朵，結出豐碩的果實，我們還需要努力學習；學習科學知識，學習好的榜樣，才能夠成長得好，才有美好的未來。小朋友們都希望長大後成爲一個有用的人。可是在這裏，在我們的周圍，教我們學壞的東西很多，我們一不小心，很容易就會上當了。我們從報紙上常常看到，許多兒童小小的年紀就學會了做各種的壞事，他們難道是生來就會做壞事的麼？不是的，都是從不好的環境學得來的啊！

比如，我們愛看電影，卻不知道哪部電影對我們有害，哪部對我們有益；我們喜歡交朋友，卻分不清楚哪個是對我們有益的朋友。我們愛看連環圖，愛聽廣播故事，卻沒有注意到什麼連環圖和廣播故事才適合我們看和聽。我們只要一不小心，就會受到壞的影響。

因此，在這裏，我們不但要努力學習，而且要學會選擇，學會辨別美和醜，好和壞。凡是好的知識，我們要認眞的學，那些會教壞我們的電影、書籍和故事呢，就一定要下決心拒絕它。因爲，惟有好的知識才使我們陽光和肥料，使我們茁壯而又正直地成長啊！

再過兩天就是兒童節了，你的學校放假嗎？你將怎樣度過自己的節日？我準備和弟弟妹妹們去看「飛入太空」影，那是一部科學幻想電影，一定是値得看的。

祝

小朋友兒童節快樂！　步步

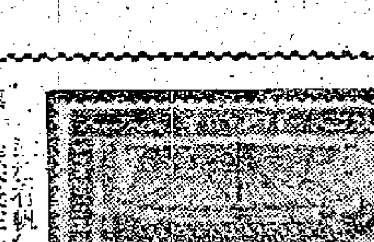
# 端午節的郵票
## 屈原與龍舟
石年

今天是端午節，大家想必都吃過粽子了。集郵的小朋友們在吃粽子之外，還有一件事情要做——應該把紀念屈原的郵票找出來欣賞一下。

我國的屈原郵票是一九五三年十二月三十日發行的，正是那年年底。原來從一九五一年起，世界上每年都要紀念幾位著名有學問的人。一九五三年，剛好是屈原逝世二千二百三十年，因此他當選那一年紀念的四大文化人的一個。這枚郵票的面額是八百圓，那時用的是舊幣，也就是現在的八分。

這枚郵票的編號是中國郵票「紀二五」第三枚。關於屈原的身世，大家一定都知道，這裏也就不提了。

過端午節，除了吃粽子以外，當然還要看龍舟。很抱歉，我沒法找出一枚眞正的中國龍舟郵票給大家看，不過總算找出了一枚另一個國家的龍船郵票，也許大家會感興趣吧。



這枚郵票是埃及在一九二六年國際航運大會時發行的。最特別的是這艘船的形式，並不是二十世紀的產物，卻是三千五百年前航行在尼羅河上的船隻。二十世紀初期，埃及考古家在一個古瓶上，發現了當年船隻往來的情況。這條船也就是那些古船的一種。它長六十尺，合三十人（每側十五人）才能划動。除了那張帆以外，你看它與我們的龍船並沒有多大的不同吧。

# 毛毛的垃圾箱
·馮蔭之·

「哎！」一團廢紙從毛毛的窗口飛出，落在後巷的渠邊；跟着又一陣「嗚」！一隻香蕉皮打中了巷尾的街燈柱；接着是「噼哩啪啦」，一大堆「垃圾」：比方寫壞了的練習簿、打球撕破了的汗衫，不小心打碎的墨水瓶，都一股腦兒的扔下去，橫七豎八的躺在陰暗的後巷裏。

毛毛有這樣的一個壞習慣：總愛順手一扔，就把自以爲最不順眼的東西拋下去。他想：反正後巷是條掘頭巷，正好討個「方便」，他還把後巷叫做「天然垃圾箱」呢，而他身邊放着的字紙簍卻好像見不着利用，倒整天是一乾二淨的。

慢慢兒，後巷裏毛毛扔下的垃圾愈積愈多了，靠近渠邊的那一堆，簡直像個小土坵似的。天氣轉了熱，南風吹過，「唔——」是一陣又腥又臭的氣味……

有一天，不知怎的，後巷裏跑來了個老公公，拄着拐杖顫顫躓躓的，走不了兩步就滑倒了，原來腳底下踩的是香蕉皮。他年紀大了，掙倒了可不是一下子就能爬得起來的，就這樣坐在渠邊呆了老半天。這時候，毛毛又從窗口往後巷扔東西了，只聽「嘩啦啦」一陣響，敢情是倒水啦！果然，一杯洗水彩筆的髒水，不偏不倚把老公公淋個正着，弄得頭髮、鬍子、衣裳、鞋子都掛滿了水珠。老公公可忍不住，拚了力氣大聲喊：「樓上的你做得好事……快賠我……」

毛毛聽到喊聲，連忙把頭伸出窗外，一看就慌了，也顧不得看，三步兩步就跳下樓，到後巷去，想一把扶起老公公。毛毛的手剛插進老公公的腋下，還沒使勁，老公公就喊起來了，只見他眼淚鼻涕都流出來，像是疼得熬不住了。毛毛急得也陪着哭了，怕老公公的腿斷了。這時候，後巷裏早圍了一大羣人了，都在七嘴八舌的議論着，毛毛只得對人家說，說自己不是存心叫老公公摔倒的。「還說不是存心的？那你爲什麼向後巷亂扔垃圾呢？」「想不到你這個孩子這麼沒公德心！」「你瞧，還讓蚊子、蒼蠅、老鼠、曱甴找到了家！垃圾堆裏又臭又髒！」「不是人！」人們都責怪毛毛。老公公忽然一把揪住毛毛的衣袖，大聲說：「你賠我吧，你賠我一條腿……」「我再也不敢了……」毛毛哭着說。

忽然，一隻柔軟的手輕輕撫摸着毛毛的頭髮，他問：「怎麼啦？毛毛發了惡夢了？」毛毛睜大了眼，見媽媽站在床前，他連忙問：「老公公呢？他的腿好嗎？」

媽媽笑着安慰他：「那來的老公公，媽不是說過了。不然，蚊子又來咬人了。」「對了，蚊子、蒼蠅、老鼠、曱甴還都在垃圾堆裏找了……」毛毛一翻身坐起：「媽媽，我再也不扔東西下街了，明天我還得叫人清清後巷的垃圾，好讓……」「好的，毛毛才乖，睡吧！」毛毛重新躺下，睡得眞甜。

# 介紹「六一」禮物
## ——介紹連環圖
·梅生·

昨日，我因到中環一趟，路經中華書局，地下少年兒童圖書裏，有很多很好的書，可不介紹一下給小朋友，很難找到適合的品種，稍後我走……其中有很多中國古典名著，有歷史、民間故事、「三國演義」、「春秋戰國故事」和好幾種連環圖。「楚漢相爭」、「連環圖」，還有一些中外童話、民間故事，都是以生動的故事來教育小朋友的，也有不少比喻，能夠領會的，而且富有意義。這些連環圖，都是趣味濃厚的，故事淺近易懂，小學生也會讀懂的。哥哥姊姊講解，也會津津有味，百看不厭的。這些連環圖的價格定得不貴，平均每冊約五角左右，三國演義每套十冊，售六、七元左右，再便宜一點的，有童話卡通，只售四、五元一套。遇兩天，「六一」兒童節就到了，買些這種連環圖作爲節日的禮物，贈給小朋友們，一定受歡迎。

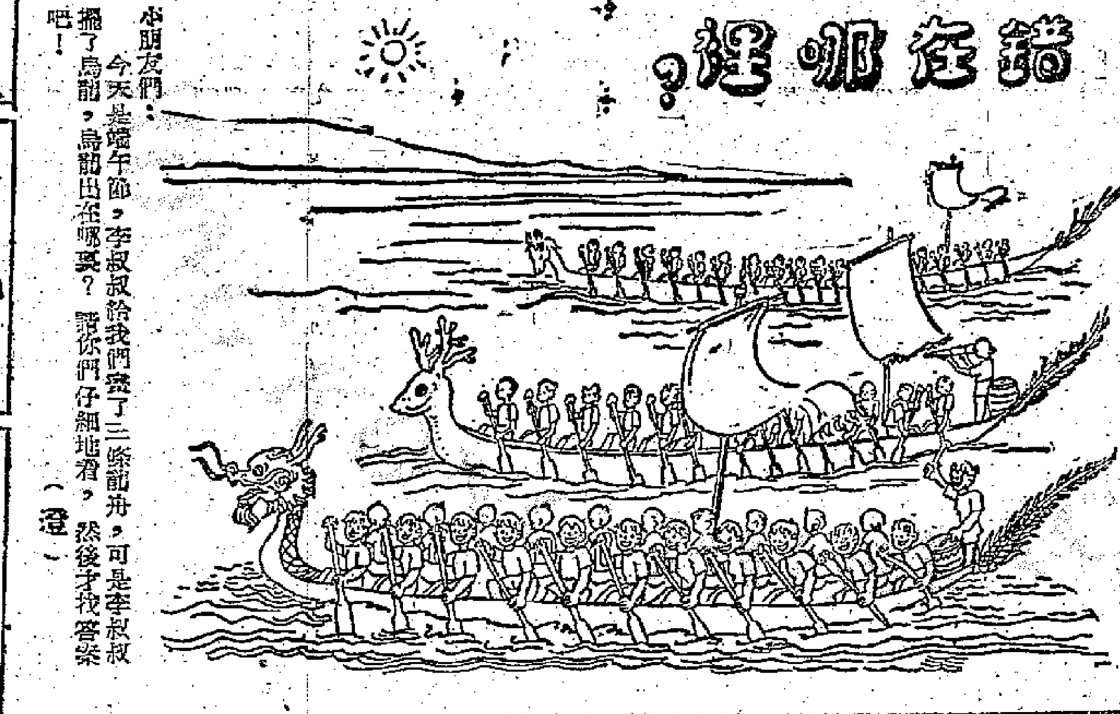
（簡頭）龍舟在那裏錯了？一、舟頭第二條龍舟龍頭、龍尾上尾：有第上一、第二兩條龍舟的人有划船時不一齊，槳的方向不同……（答案）

# 飛入太空
·宇哥·

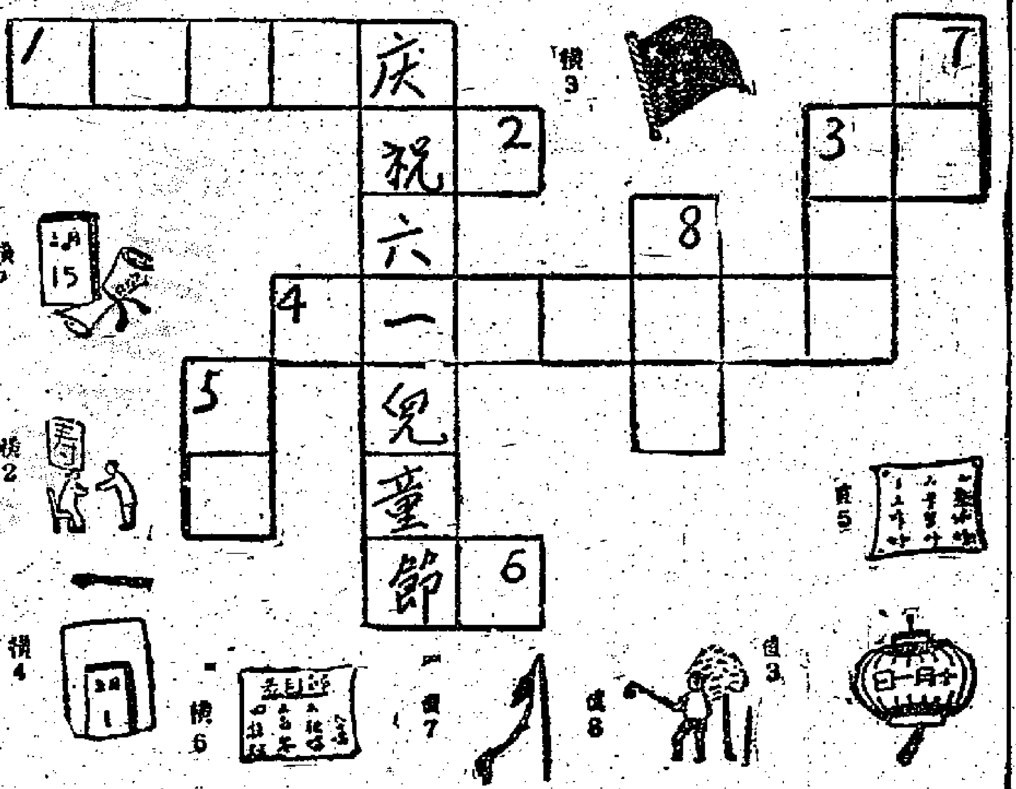
小朋友，這隻宇宙飛船就要出發了，從哪條路可以一發沖上太空呢？

# 錯在哪裡？

小朋友們，今天是端午節，李叔叔給我們畫了三條龍舟，可是李叔叔搞了烏龍，烏龍出在哪裏？請你們仔細地看，然後才找答案吧！（澄）



# 慶祝「六一」國際兒童節
## 看圖填字遊戲
——備——




# 危險的把戲
——泳銑——

兒童「書」本

這是台灣報紙上的一幅漫畫及其標題。

# 請看美國的陰謀與野心
# 侵台美軍的台中飛機場
## 佔地一萬四千餘畝，工程費三千萬美元
## 叫蔣集團借「美援」修建，已由美軍使用

美帝國主義在台灣地區正頻頻進行軍事活動，擴建海空軍事基地，並企圖加緊控制台灣，同時加緊威脅中國大陸。

在台灣的西岸上，美國正在擴建高雄、左營等港，以便美國艦船出入與使用。而在台灣西岸的陸地上，美軍已經有幾個大型的基地。據外電說，美方至少已在台北（松山）、台中、嘉義、台南、屏東等處建了飛機場。

台中的美空軍基地，地點在「公館」，不但是在台灣的最大機場，而且美蔣方面說這是「遠東最大的美空軍基地」。台中的公館是在什麼地方？公館基地的情況是怎樣的呢？台灣報章與電訊中很少談到。這裏根據已見的材料，綜述如次。

在台灣，以「公館」爲地名的市鎮是不少的，台北郊區與桓寮郊區，都有一個地名叫「公館」。如今最著名的一個公館，是在台中市之北、新竹市之南。

這個基地是一九五七年二月開工，到一九五九年七月開始啓用，十一月建成。工程費爲三千萬美元。美方爲這一工程，曾在沖繩調工兵人員監視進行。還應該指出，這筆工程費是由蔣集團負擔的。由蔣集團接受美國的「援助」，借「美援」把基地建好後，交給美空軍使用！

美軍把這一基地，與菲律賓的克拉克機場及沖繩的那霸機場，稱爲美國在遠東的三大基地；並且說公館基地使克拉克機場與那霸機場左右相連，構成一線。美軍還說，這個基地的目的是要「構成對中國大陸的封鎖線。」

美軍爲了修建這個基地，佔了許許多多的農田，毀了許許多多的民房農作物。基地的總面積達一萬四千餘市畝，有平原，也有高岡。據電訊消息說，飛機跑道很長，其中的一條長達一萬二千呎，「長得令人感到寂寞」，「足可供給世界上巨型噴氣轟炸機，甚至設計中的更大的轟炸機的升降」。

消息又說，這個基地比台灣北部的基地還好四倍，機場內並有鐵路支線，與台灣的鐵路幹線相啣接，使各項供應物資能直接運入。

這個基地上經常駐着美軍，還經常運到彈藥、器材、機棚、車輛以及各種飛機。基地區域內的倉庫區像是飛機碼頭與大火車站的附近。倉庫區內還有無頂無蓋的堆場。

基地上有許多美軍營房，美軍電台、醫藥室、照相等建築物樣樣齊全，美軍是企圖長久使據的。

台灣報紙透露：美軍這個基地，目前除了作戰鬥機升降起落之外，一九五九年十一月，「美國太平洋空軍機動攻擊部隊」，曾進行一次「攻擊和轟炸訓練演習」。

最近，美國援給蔣集團空軍使用的新號機「F一〇四型超音式戰鬥機，也是在台中的公館基地移交的。（吳東鳴）

# 台肥六廠迄未建好
# 如今又要重新拆改
## 完全停工四十五天更換洋機器

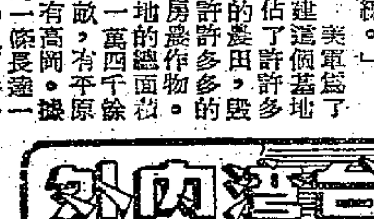
被美國騙了大筆錢財、正在打着洋官司的「台灣肥料公司」南港第六廠，現在又完全停工了。

據台灣報紙說，台肥六廠各工場已於二十五日起，全部停止生產四十五天，要將廠內的製氣設備的大部機器拆掉，改裝。

台肥六廠是在美國「幫助建設」的幌子下，由美國設計承建的，原計劃年產尿素肥八萬五千噸；但是該廠一建幾年，到去年十月進行試生產時，只能日產八十公噸，即年產二萬八千公噸，與原計劃相去極遠。後來蔣集團只好宣告取消與美方的那家公司的合同，並向美國政府告了一狀，要求賠償損失，同時改請瑞士股文太公司執手尾。由於原來美國的設計錯誤百出，今年一月雖已算是重新投入生產，但直到如今還無法達到預定產量。

台灣報紙說，台肥六廠這次停工，要徹底換掉液氨工場不合規格的設備，其中包括空氣膨脹機兩台、氬氣壓冷器十二部和各種合金鋼管等，甚至連很多不銹鋼管也要一一更換。

在美國公司承建台肥六廠期間，幾年來蔣集團已花了美金一千七百多萬元和台幣三億元，結果雖稱早已「竣工」，依然不能正式開工，而這家承建的美國公司卻騙走大筆錢財。現在該廠又須拿出一大筆錢向外國購買新機器，可見美國佬對蔣集團的一再揩油。（方）




# 端節前夕台米暴漲
## 許多地方有錢也難搶購

値此端節前夕，台灣米價又告暴漲，而且發生嚴重缺糧現象；無米爲炊的居民，想搶購也不可能。

據台灣報紙說，米價漲、鬧糧荒最嚴重的地方，是素有「糧倉」之稱的台中和台南等地區。台中縣的米價已由每斗（十一台斤）四十二元（新台幣，下同），漲至四十八元。縣內的霧峰、烏日、潭子、梧棲等地，有錢也買不到米，鄉民們無不叫苦。而且漲價竟發生在早稻收割之時，益使升斗小民惶惶不安。與此同時，縣市公教人員五月份的配米，直到今天仍未發放。一般公教人員的生活本已異常清苦，由於米價的波動，負累不堪，如今再以每斗四十八元高價向市面購買食米，更是百上加斤，苦不堪言。

此外，桃縣、台南、雲林、彰化、新竹等地的米價，連日來也不斷上漲，桃縣二十三日的米價每台斤已漲至三元六角；同時戶口配給米也中斷供應。台南、雲林和彰化三縣，每斗白米價亦從四十元漲升至四十七、八元，如今漲至四十四元、四十五元；顯然糧價不但貧民難以爲生，凡靠糧米的商戶、農民和公教人員，無不個個擔驚受怕。

### 台中縣「議員」要求槍斃「糧食局長」

對於米價一漲再漲的嚴重問題，台中縣「議會」上，個個對「糧食局」猛烈抨擊，他們說：「民以食爲天，本省糧價節節暴漲」，證明了「本省糧政工作辦理得一塌糊塗」。「根據糧局收購價格，每斗不過十七、八元」，顯然糧食局已賺了一筆大錢」，而且還是從農民身上剝削來的。據說「糧政當局所以聽任糧價暴漲，不加平抑的原因，目的就在於賺錢，以應付某方面的特別開支」；「糧食局長」李連春曾一再聲明：「南部新米湧到市場，米價一定不會再漲」，可是言猶在耳，各地米價不但沒有下跌，而且暴漲不已。於是一位「議員」提出，要將「糧食局長」李連春「槍斃」以平民怨」。（孟）

# 美要「援助」中學
## 深入控制台灣教育
### 指定十四校爲「受援單位」

美國侵略者加緊進行控制台灣，無孔不入。據台灣報紙說，美國「安全分署」云，於本月十九日宣佈：十四間台灣中等學校，已被「選」爲一九六〇年度接受「美國科學教育援助單位」。

# 台南妓院「開業之喜」
# 竟在學校大擺酒席
## 該地人士要求當局查辦

（台北「民族晚報」五月二十日刊登這樣的一條新聞，眞可稱爲「怪現象」。原文照抄，一字未改。又據這日報導，該地人士對妓院在學校擺酒大宴賓客之事，已提出嚴重抗議，要求地方當局查辦。）

開設於台東鎮廣東路卅三號的「錦花園」妓女戶於本月十五日開幕，十八日下午六時許，假仁愛國民學校設宴六十席，與宴者達六百餘人，席間酒女高歌，樂隊伴奏，該院名妓傾巢而出，周旋於賓客之間，眉目傳情，款擺柳腰，儼然風塵中盛事。

在這天「喜宴」中，主人熱情的招待，有國校教員、鎮民代表，縣參議會之達，足以轟動台東社會。席間台東鎮長張振雄代表來賓致詞，對錦花園老闆和妓女推崇備致。張鎮長說：「錦花園老板很會做生意，對顧客們一定招待周到，個個稱心快意，因爲他所招致的『小姐』，都是閉月羞花之貌，沉魚落雁之姿，三圍都很合標準。」酒過三巡，台上樂隊大作，後園門的歌聲隨起，妓女們袒胸露臂，穿梭於宴席之間，舉杯敬酒，八時許散席，她們又進入另一天地，開始了她們罪惡的生活。

# 便利美推銷奶品
# 美又遍台殺奶牛
## 去年以來已殺三百餘頭

美國爲了向台灣大量傾銷剩餘奶類製品，去年由在台的「農村復興聯合委員會」出面，以台灣奶牛之中多染有結核病爲藉口，強迫將患病的奶牛撲殺掉台灣各牛奶場飼養的奶牛。

台灣報紙說，去年被殺掉的奶牛共二百二十一頭，進入今年以來又被殺掉一百零八頭，總計已被殺掉三百二十九頭。

按：台灣全省，今年三個月以上的乳牛爲數爲二千九百零七頭，其中年齡一歲以內的犢牛及雄牛是不能交配、產奶的，估計能產奶的牛只佔一部份。而自去年以來即強被屠殺三百餘頭，足證台灣各牛奶場被摧殘之甚矣。

# 蘿蔔頭學習美國佬
# 在台灣建廠賣日貨
## 台灣報紙斥所謂「農機公司」

日本壟斷資本正加緊向台灣發動經濟侵略。據台灣報紙說，日本壟斷資本以與蔣集團「合作」爲名，在台設立一家製造農具的「中國農業機械公司」，並定於六月十五日成立。按照已商定的「合作」條件，所有的機器是由日本供應的。首先要生產耕耘機零件，將來製造的耕耘機是KF四八型。台灣報紙說，KF四八型耕耘機已大大落伍，在日本也沒人購用；現在日本人竟在台灣出售這種耕耘機，豈不是等於替日本推銷舊貨嗎？日本人這種作法，顯然是做美國佬的故技，除了企圖在台灣進行榨取與掠奪，還要攫奪控制。

# 墨軍二次上陣　足聯港場拒敵

## 昨宵養精蓄銳　客軍將顯出眞功夫

墨西哥依拉林圖足球隊昨晨開到後，即日下午在港府大球場出戰華協隊，以一比二為主隊所敗。今日下午五時繼續在港府大球場露面，對手是足聯隊。門票仍分十元、六元、三元五角三種。墨隊旅途勞頓，影響了他們的體力。經過昨晚休息，今日也許可能演出眞功夫來了。比賽之前，由周錫年與雙方球員行握手禮。

從昨天的演出看，由於旅途困乏，使客隊球員無法發揮他們原有的技術，這是使客隊不能獲勝的原因。但以昨戰作爲標準，他們的前鋒雖有一套推進功夫，但射門脚頭則甚劣，除非今日踢得特別好，否則以個人技術看，恐怕還是不易擊敗香港華隊的。以個人比較出色的，除了踢右前衛的薛丹奴外，也看不出他們有什麼特別的地方。右翼卓黎蒙特及正中鋒米路也不見得很特出。全隊的踢法，顯見遲鈍一些，速度不夠，對付港隊，可佔不到多大便宜。港隊只怕對手太快，要是對方變「一拖慢吃打」，相信便不會落在下風了。

足聯陣中，正選有黃兆和、司徒堯、劉志霖及梁偉雄等隨同傑志遠征菲律賓去了，後備也走了吳添來、林錦棠和司徒文。昨日宴後，賽會調整陣容，前鋒與昨天不同的是用楊偉韜及郭有義，後防則調上鮑景賢及林尚義。如此這般，足聯的陣容，與華協的實在相去不遠；要是客隊認爲昨日不服氣，今日決個雌雄，驗得正好。兩陣如下：

**足聯隊**　領隊鍾錦泉；教練黎兆榮；隊醫趙醒楠；隊長高保強。

郭錦洪　林尚義　莫振華　姚卓然　鮑景賢　高保強　楊偉韜　吳偉民　盧松江　郭有義　黃志強

副選：劉建中、鄭鎮洪、黎展球、楊偉業、黃文偉、羅國泰、張子岱。

**墨西哥隊**

奇威度　威　菲加拿　薛丹奴　羅斯根　加斯拒　拿路士　鐵米　打斯　基千那　卓黎蒙特　路斯里

## 墨西哥旗開失利

### 華協以逸待勞獲二一小勝　觀衆一萬多收入未符理想

墨西哥隊昨晨匆匆趕到，即日下午即在港府大球場露臉，華協以逸待勞，結果以二比一小挫客軍；上半場紀錄未開。該場觀衆僅得一萬一千餘人，門票收入六萬五千元左右，遠遠未如理想紀錄。

主隊大部分正選球員昨都上陣，但劉添尚未返港，改由高保強踢中堅。本來，華協球員的氣力並不很充沛，但客軍因長途跋涉，易後已顯態畢現，徒具結實身材而難以發揮作用。

昨戰，客軍曾採取「車輪戰」法，多次換人，結果仍然難逃一敗。比賽之前，由足總會長雷瑞德與雙方球員行握手禮。客軍米路發動皮球後，多次採用長傳急攻，但未獲甜頭。五分鐘羅國泰初次叩關，斜出。接着，米路、泰里亦顯角色，都未中鵠。九分鐘，客軍在右邊以顏色迫得角球，均告無功而退。射出界。戰中，張子岱會急攻守中，此時，客隊仍然有……

伊拉林圖隊向華協進攻，加斯亞（左二）正待搶攻，郭錦洪躍起把球頂出界外，吳偉文在後吶喊；郭時期劉建中已告寒門而出，成空門狀態，此球不入，亦捏一把汗。（本報攝）

## 論戰

### 墨軍敗於疲勞過度　如復水準必勝足聯

墨西哥伊拉林圖足球隊的隊員們，在離以入夢的情況下，一直坐了二十多個鐘頭飛機，於昨天上午八時許抵港，只經過了幾個鐘頭不正常的休息，便踢到港府球場與華協隊對壘，只能說了半場「好波」，到下半場便因疲勞過甚，演出與上半場完全兩樣；雖然連續更換了兩個隊員，也因太累而致攻守變慢，乃以一比二受挫於華協隊下。

客軍雖然受挫，但不能以一時成敗論英雄。整個下半場的情況不談，單以上半場的演出來說，大致上個人技術，以及多方面的動作，都有良好的表現；這是可以指出，整個隊形，整個觀察所得。

客軍有下列各種優點：一、全隊球員平均身材高大，利用身型而佔有一切優勢，遏了這一點，它的守衛足以封鎖了華協前鋒的滲入（這指上半場而言），且頭球夠勁而傳遞準確，腳頭能夠穩實。後衛更是十拿九穩，前鋒的「轟波」能力，腳脚到家。他們的射門，無論遠近，往往第一脚就射，所以不夠準繩的原因，乃與主方所用的是不夠的皮球太重有關，他們根本就未曾踢過這種波。開賽之前，要求換波；半場之後，又一次要求換波，「假如改用他們所帶來的波，相信在上半場便會「發了華協幾粒」了。

二、客軍的中場推進似慢而實快，以走位配合傳遞，與「秘魯脚」大同小異。他們不重個人表現，而側重於整體合作。以上半場來說，是「鐵七七落」的打法，退守亦很快，當出擊助攻，退守亦很快。

第三，由於一雙翼衛必定出擊助攻，若然受到對方採取長傳急攻時，他們回救不及，就難免後防空虛。昨天下半場，華協能以「雙翼齊飛」的姿態出現而連勝兩球，乃與此有關。第三，客軍前鋒射門意識雖强，但判斷卻未夠準繩，無論遠近，見門便起脚，似非的論；指他們不是一個很多的隊伍則有理由。門將哥威度身手矯捷，判斷力甚强，是一個上好門將。

客軍經過昨天受挫，提早回營休息，務精神復元，準備今天與華足聯隊一決高下。若然精神復元，能夠維持九十分鐘的競爭而不倦，將會有更精彩的演出，敢斷必勝足聯無疑。

倘若有人指客軍昨天受挫便不算得「好波」，這個說法，我是不同意的。

還有，他們隊員的脚下控球功夫也相當熟練。我們以爲：前哥斯達黎加隊及秘魯隊雖然「好波」，但與這一隊「墨西哥脚」比較，似乎仍遜一籌。他們昨天之敗，完全是敗於太累；技術上確是比華協高出「兩三皮」；而且動作很「斯文」。

然而，客軍優點雖多，弱點亦不少。他們的弱點亦可以簡略指出：第一，他們多數球員身材高大，轉身動作，似略嫌慢；在下半場他們後勁不繼的時候，這一弱點更暴露無遺。

### 脚脚到家實而不華是其好處　判斷力弱射門欠準值得一彈

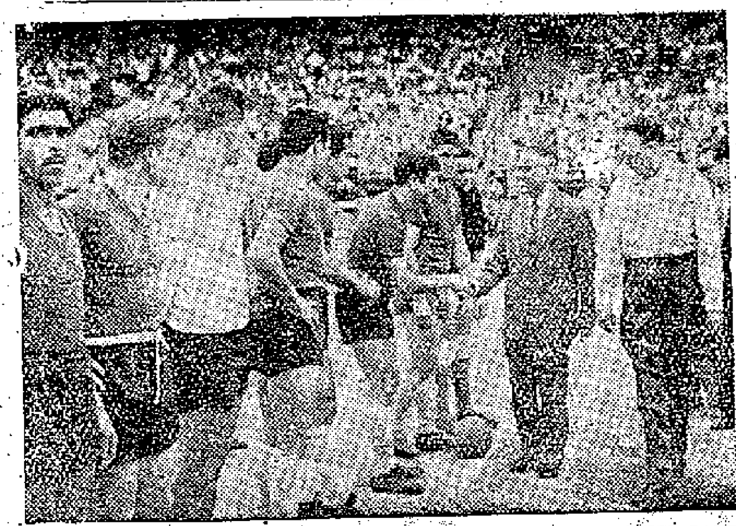
·劉丞相·

華協隊：（下列名單）

劉建中　郭錦洪　高保强　林尚義　吳偉文　陳輝洪　張子岱（上）莫振華　羅國泰　黃志強　姚卓然　楊偉業

墨西哥：奇威度　成拿　路士　薛丹奴（下）伊斯高　羅斯根（上）黎米　加斯達　蒙那（下）鐵打斯　基千那　打里路　卓黎特　菲加拿　路士（上）

佔有較多攻勢，但主隊衛將力拒，來師二十分鐘佔不到便宜。米路與鐵打斯會合衝擊。得「把」球後，迷到「天后廟」，又有一次射門，而米路之射，也未入。牛尾射出，主隊休息時，皮球改以客軍左路接應踢出，再挫。路上分球後，各領隊張子岱在中場十七分鐘，黃志强在右路射入。無人看守，客隊路上以柯連達、伊斯高上陣，羅斯根休息。冊二分鐘，高保强受傷離場，楊偉業上陣，又有張子岱射入，第二球後，楊偉業射中路左過，黃志强連中兩球。五分鐘入門。二十八分鐘，客軍由左路得手，四十分鐘，才由黃志強射入一球。華協遂以二比一勝。


賽前，足總會長雷瑞德與客隊球員行握手禮。（本報攝）

## 知波者言

黃志强好過姚卓然
這是墨軍教練羅禮基的評語

### 客軍教練有此評語　黃志强好過姚小黑

葉九皐等人都說客軍技術不壞　體育精神表現亦使唐相等感動

昨日，客軍雖敗，但許多內行人都說了：他們成名的是世界任何最高足球水平的地方，也一樣是一流好手。十號（姚卓然）、七號（黃志强）雖也不錯，但卻不甚成名也。「他們以七號好過十號」，黃志强就姚卓然而言也……

作了這樣的評語：「客軍的打法非常實用，他們的個人技術很好，實而不華。他們的技術，在演出失常而已；但不會這麼差，因爲在南日南夜的飛機坐了一夜之敗，是因爲坐了「一夜」的……」

葉九皐、梁卓如、李德祺、張戡新、唐相等「知波之士」在上半場看到客軍的有次序的傳遞，腳法精細，認爲客軍是不會敗的。然而，下半場卻有了「油盡燈枯」的現象，於是被主隊偷到了兩個射門機會，終於敗下陣來。客軍的缺點，除缺氣外，另一因素就是錯過了幾次必入之機會，此無他，射門脚頭欠準之故也。客軍射門脚頭失靈，他們自己也承認。

一向被稱爲「射門之鑰」的中鋒米路，昨天竟然交白卷；他們有不少射門之機會，卻亦只好可入之機；這是他過去演出所不常有的。米路之失常……

## 華足聯賽今日一場

華人足球聯賽今日只有一場，由人字組中華對警察，下午三時一刻開波。·孔武·

## 出賽之前先祈禱　緊張大師發技癢

▲墨軍全體球員都是天主教徒，出場比賽之前，大家都先行祈禱一番。

▲馬田原是客隊守衛將上一員猛將，但在廿五日與甘地比賽時踢傷了右脚，因此在港兩仗都要他「坐冷板」。他在場外，手裏握着六個金錢，還拖着一壺冷水，一拐一拐地走着，動作詼諧，引得在座的球迷大笑。

▲客軍「經紀人」蒙他士被港人稱爲「緊張大師」。他對於香港所用的皮球大發技癢。

▲墨隊採用「四二四」陣式，但演出來不熟，球員到家，與球員太果有關。

▲依拉林圖隊並非墨國聯賽冠軍，但在墨國也是一支很有名的球隊。香港氣溫較墨西哥高，墨隊的選手，昨天也玩得很出色，但易賽之後，教練卻讓他休息。

▲蒙特是墨國前年參加世界杯的選手，作戰時，倍感吃力。

▲依拉林圖在墨國的聯賽中，卻經常獨占鰲頭；在離港以前，曾以一比〇勝甘隊。

▲賽前，華協隊員在更衣室集合，羅國泰睹見對方球員個個咁大隻，有點害怕。

▲下半場，華協教練朱國倫擬教郭秋明替出劉建中，但郭不想出陣，於是劉建中由頭頂到尾。

▲墨隊在鏖戰進行中，可以自由換人和出場飲水，好像打籃球一樣，有些球迷看不慣，喝其倒采。·集之·

### 依拉林圖非冠軍隊　件頭十足泰仔心驚

## 羅禮基談失敗原因

### 賽前早已失掉信心　旅途勞頓難作持久之戰　皮球不合用控制亦失靈

墨西哥依拉林圖隊昨天在港首吃敗仗，賽後，客軍教練羅禮基說明該隊失敗的原因。

他首先表示：這次在港的兩場比賽，是屬於路過比賽性質，而且這兩場比賽又是屬於慈善義賽，對於勝負，他們看來無關重要的，此戰之失敗，主要是旅途勞頓，全體球員坐了整整廿二個多鐘頭的飛機，即使抵港後休息數天，也不一定可以完全恢復常態，何況抵港後，略事休息後，即參加九十分鐘的劇戰，因此，墨隊球員由於疲倦過度之故，早已失去了信心。上半場，前鋒至少有三個必入的機會，都因球員反應遲鈍之故，……

好不過的。

他又說，港府球場對於他們的踢法十分適合。他們也習慣夜戰，但對於雨戰則感覺差些。

接着，他承認香港足球的踢法相當敏捷，尤其前鋒推進速度較之他們更快。在港隊中，他特別賞識的是右翼黃志强，他說黃志强具有冷靜頭腦，然弟俱佳，勇往直前，不愧爲香港的「大牌」。至客軍的球員中，除門將哥威度及薛丹奴演出較爲理想外，其他都告失常。

最後，他表示，假如他們有充份時間休息，而球證又容允採用他們自己的皮球的話，即使今天再度敗給香港隊，但他保證將會是一場球味相當濃厚的比賽。·唐拾·

就是香港方面所採用的大足球，比他們常用的大了一些，又不完整，難以控制。球員頂頭推的時間，往往容易踢偏，「好波之人」薛丹奴在上半場接戰後，即被「波根」撞傷了「鼻哥」。假如今天之戰，採用他們自己的皮球，那是最……

未能掌握射門機會，另一個失敗原因是客隊使墨軍前鋒無光。領隊甘保祿在賽後，說米路太不中用，若墨隊先取一球，則整個情勢可能改觀。

儘管客軍失敗了，但他們的體育精神卻值得讚揚。當他們先輸了一球後，主隊的球員曾受傷倒地，客軍雖已得到了皮球，卻不願乘人之危，而特地將球踢出界外，並扶起傷者，使唐相、趙楚永等看了的深深感動，認爲香港也是球員也不能做到。

前足總埠際主委武倫的批評說：上半場墨軍的演出，堪稱爲歷來外來勁旅之冠，雖則久未開戰，但射門欠準，在任何角度之下，都能起脚扣射，準確性雖非十分可靠，但射出的球，並不離譜。他們演出不大理想，可能與「熱身運動」不夠有關。

許多內行人，都公認墨隊長、短傳結合，與脚「實惠」波，大家都擔心他們經過一晚休息之後，今天對足聯時必定「盪散」一場的。·干中·

## 東方後援部隊　六一直飛西貢

### 「新三劍俠」決定行止　在西貢賽後仍有機會開入順化

東方遠征軍急電求援　方策新局

東華「新三劍俠」陳鎮洪、羅國泰、吳偉文等雖在助陣，否則便被主方取消球賽與扣除「酬金」。昨日東方教練李惠堂又收到了西貢足球總會一封電報，要他趕行請西，火速與東方隊商量。否則東方隊前往西貢球會西貢，以求解決一切後果。李惠堂在大球場會與吳蕊、胡發、楊威、羅……

據東方遠征軍何麗芬、朱榮華在西貢曾托友拍回電報，說陳鎮洪、羅國泰、吳偉文三人要去西貢表演，所以原定比賽秩序仍……

然照常舉行。昨日開始第一戰，今日舉行第二戰。本來，「新三劍俠」可以趕及於卅一日搭法航機飛往，但因要補搬辦一撮多水。吳蕊等照顧到經濟情況，橫豎都是能作最後一戰，倒不如延遲一日。·怪

西貢方面消息：如果東方有「援兵」，提到打完三場秩序，可以有足够時間開入順化比賽，多撈一筆收入來彌補旅費。

唐生等東方職員研究一番，決定大力協助，首腦商量一切，又與陳鎮洪、羅國泰、吳偉文等聯好，華協、足聯分、陳鎮洪、羅國泰、吳偉文在六月一日乘法航機赴港，除東華「新三劍俠」外，還有職員胡祖堅、羅唐生兩人，李惠堂本人則未作出決定。

## 墨隊在港全部秩序

墨西哥伊拉林圖足球隊下榻於馬寶露酒店，該隊在港酬酢秩序如次：

廿八日下午五時，對華協隊；廿九日下午五時，對足聯隊；卅日下午八時，赴英京酒家參加協會歡宴；卅一日上午十時，環遊港島；六月一日在香港仔午餐；六月一日晚上八時，參加南華體育會歡宴；六月二日離港。

墨國隊昨亦表示六月一日離港，將隨東方轉戰星洲、馬來亞各地，預算在六月下旬先行返港。·雲長·

## 反日爲夜之議　華協終成夢想

### 添食之賽難免籌款打波　形格勢禁呢勾係咁大矣

幕後探秘

華協、足聯邀請墨隊來港比賽，替東華三院籌募善款，初以爲鴻將至，可以盤滿鉢滿，至少也有三十萬元收入，不料首仗冷淡情況出人意料，成爲港府球場與建五年來最少的一次，外隊訪港觀衆最少的一次，不獨沒有一面紅旗，而且還有幾「格」空空如也。「三院」「二五」空着，「搞手」見此可憐景象，不禁搖頭太息！

有人以爲宜傳不夠力量，有號召力，客實是客軍缺乏號召力，與其他客觀因素所形成。後來張玉麟、鍾錦泉、沈瑞麟等曾欲爭取較多的時間去預售門券，以選就今日端午佳節，將日波改爲夜波，希望多撈一點進賬，但幾經商議，負責場地、體務有經驗的內行人士曾境康、胡祖堅、李文……

且提出幾項意見，認爲預售票計明是下午五時開波，如改打夜波，則觀衆是會反對而要求退票的。其次，是早已向東區警署申請派員維持秩序，若由日改夜，將會引起麻煩。另外，客軍昨日下馬失威，先輸首仗，若干球迷已乏興趣，如改打夜波，可能乘機退票，因加得減，損失堪虞。結果，便打消前議，今日仍打日波。

關於欲多打一場的問題，除兵源不足外，主要是昨戰情況冷落，誠傑等都期期以爲不可；恐收入不佳，得不償失，不離由打波籌款變爲籌款打波，倒貼了大本了！·瑞麟·

## 傑志在菲島　賽期無限延

### 馬尼拉一夜豪雨

【法新社馬尼拉二十八日電】香港傑志足球隊今日在此間舉行的一場比賽，因馬尼拉一夜豪雨成災，賽作無限期改期。傑志隊已於今天從香港飛抵此間，並將於夜間參加與菲聯隊比賽。本報訊：傑志征菲首批職、球員十二人，昨晨九時十五分乘國泰班機啓程，名單爲：何三堯、黃兆和、司徒堯、吳添來、馬瑞熊、駱德興、陳志剛、李德桐、劉志霖、司徒文、梁偉雄、林錦棠。傑志留港的征人將在本周內分兩批繼續登上征途。·藍·

## 公開水球聯賽　六月十四開始

香港業餘游泳總會主辦的全港公開水球聯賽，甲組報名的有防衛軍、海天、南華及中青四隊，定六月十四日開始在港府泳池舉行。防衛軍及海天陣容日前已經發表。

## 港澳印羽球　將作三角賽

港澳羽毛球界最近籌組三角聯歡賽。這是澳三聯羽毛球隊領隊陳良伯日前來港，在九龍建的標準羽毛球場及設印度會會長邀請參觀改善聯歡時商討的結果。據悉：印度會將於六月十一日或十八日赴澳訪問，與港、澳兩隊作「三角聯歡賽」，萬一港隊因事未克成行，則希望三聯隊於最近來港。

六月八日九院聯影　書劍恩仇錄大結局

紐約 高陞 大世界 好世界 第一新
連滿四天 伴節 請早
紐約大世界今天加五點半
導演：龍圖　文一作
西河會妻　桃源公司巨片
任劍輝 羅艷卿 陳錦棠 靚次伯 領銜主演
監製：羅舞台 製片：黃鶴聲 李棠芳

真光 今天四場映 哀艷動人文藝巨片
樂蒂、金銓 井淼、趙明、楊志卿、江樺、江茵
畸人艷婦
今公餘場田馬路
糊塗脂粉客
後天正場陳寶珠 半下流社會

六月一號盛大獻映
本片是仍在銀都天后廟合情的故事
樂蒂公司與電影的節制呼聲改編
恩情
監製：李嘉恩
導演：吳回
主演：紅線女、張活游、馮寶寶、李清 ……

大華 今天續映 十二點 五點半 七點 九點半
綺夢 蓮娜柏嘉 米羅拔 合演
七彩上中文字
七情六慾恩仇愛恨 使你內心共鳴令你情激動
今早十二點半 血濺虎頭門

東方 今天請早 ……
地下 片上中文 煞星
Shake Hands With the Devil
……今早彩色金剛……

百樂 即日仍映 環球新藝綜合西片武俠槍戰
玉女 凝情 七彩片上中文
……

五朵金花 獻映啟事
長春電影製片廠出品之彩色喜劇片「五朵金花」在前……二十五百一出映共總，映獻重隆院戲大三平太、城都、樂快……
麗都大戲院　南方影業公司同啓　仙樂大戲院

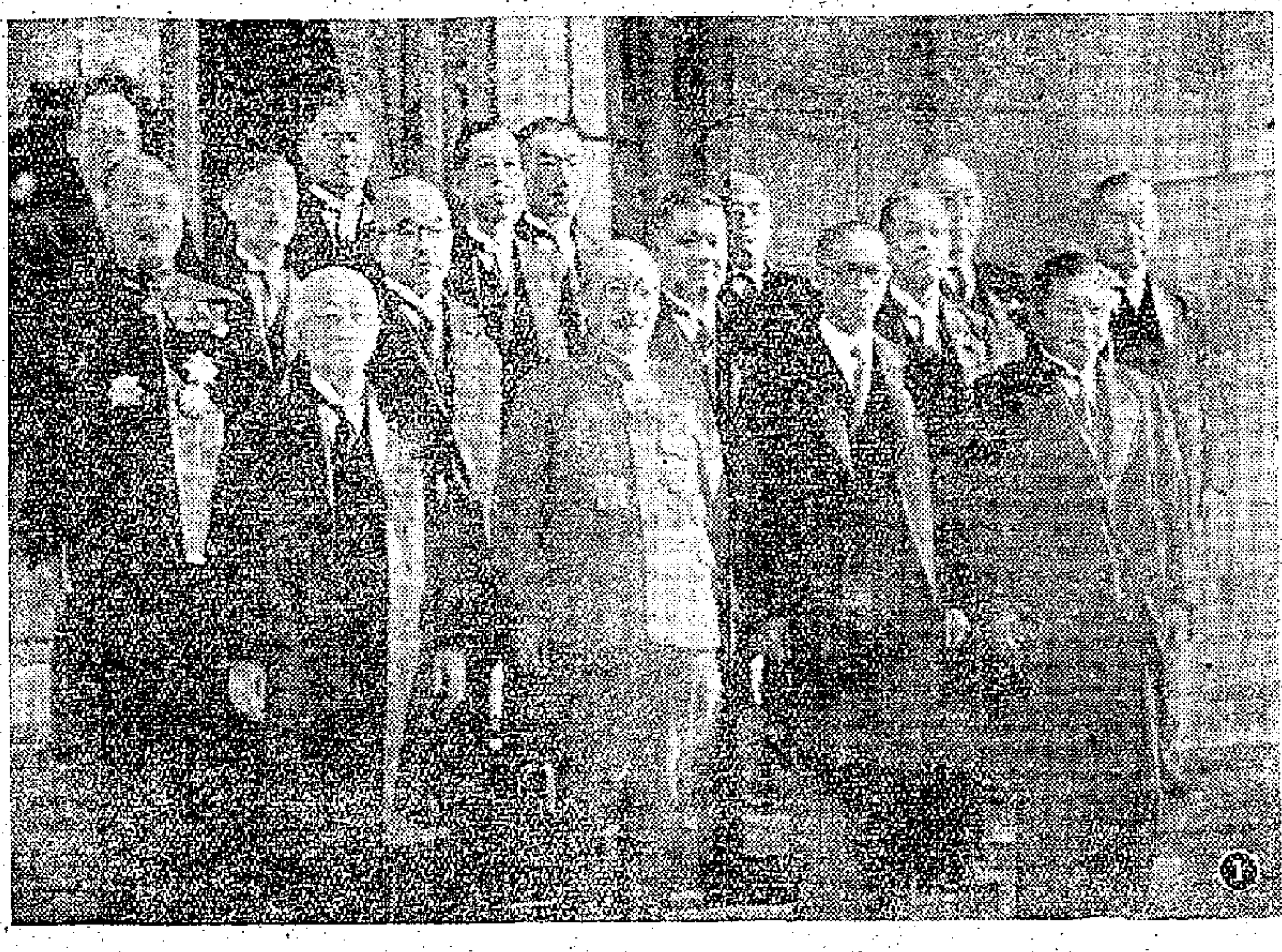
麗都 仙樂 一隆重獻映一
榮獲本屆亞非電影節最佳女主角及最佳導演獎彩色喜劇
五朵金花

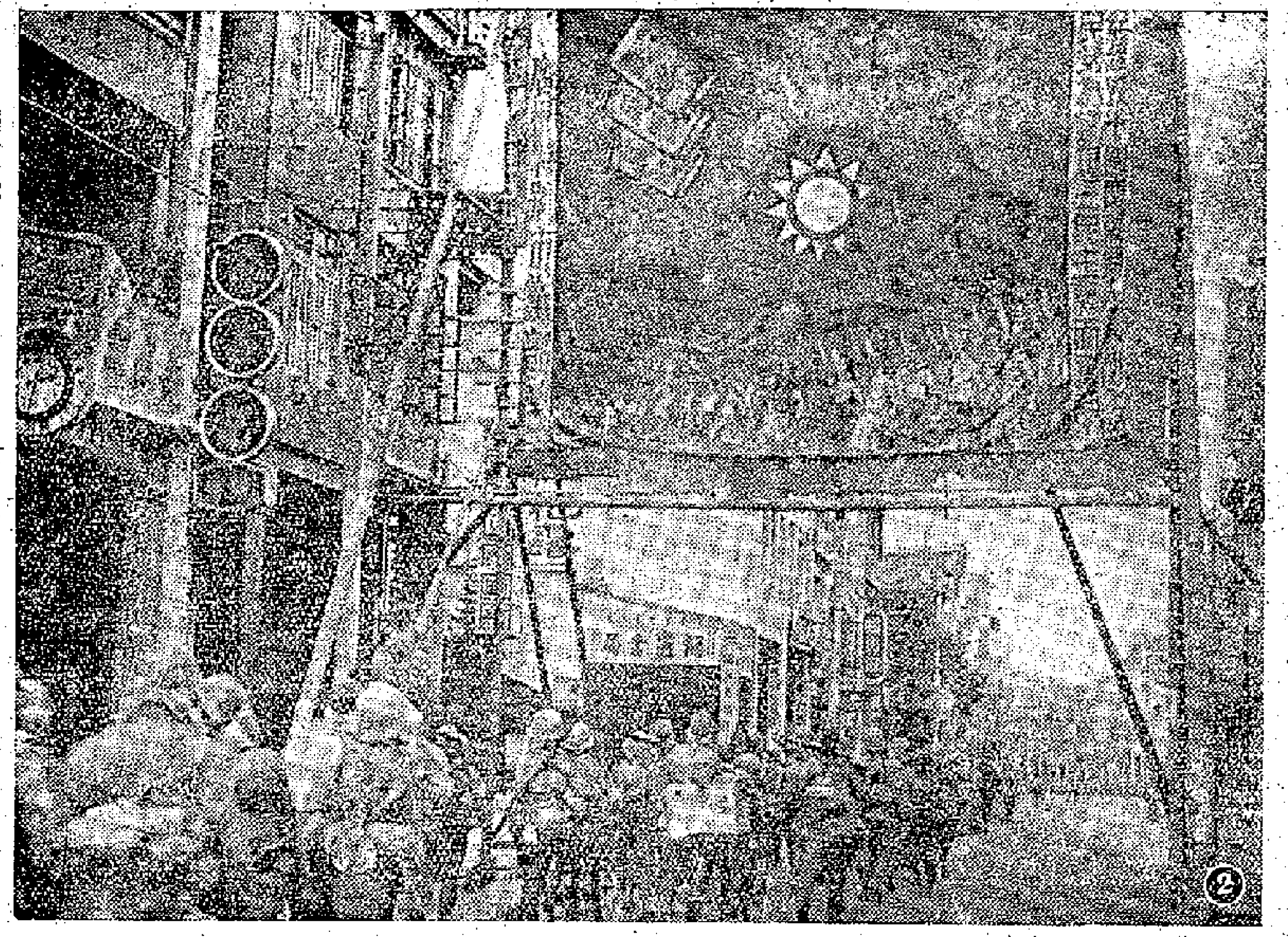
皇都 麗華
今天請早！原著驚險！禁成本片！
七彩特藝 孽戀 片上中文
THE BRAMBLE BUSH
……

# 不許日本軍國主義東山再起

## 畫刊

「黑白」暫停一期





1、現任日本首相的岸信介（前第三排左二），擔任當年發動侵略戰爭的東條英機（前排左二）內閣的商工相，是發動侵略戰爭的實任。如今，他又想繼承東條英機的衣鉢，企圖走東條英機的老路，那麼，他的最後命運，也一定要和東條英機一樣死路一條！

2、在第二次大戰時，被日本軍隊踐踏的廣州。

3、被日本軍國主義軍隊戰火籠罩下的馬來亞吉隆坡。

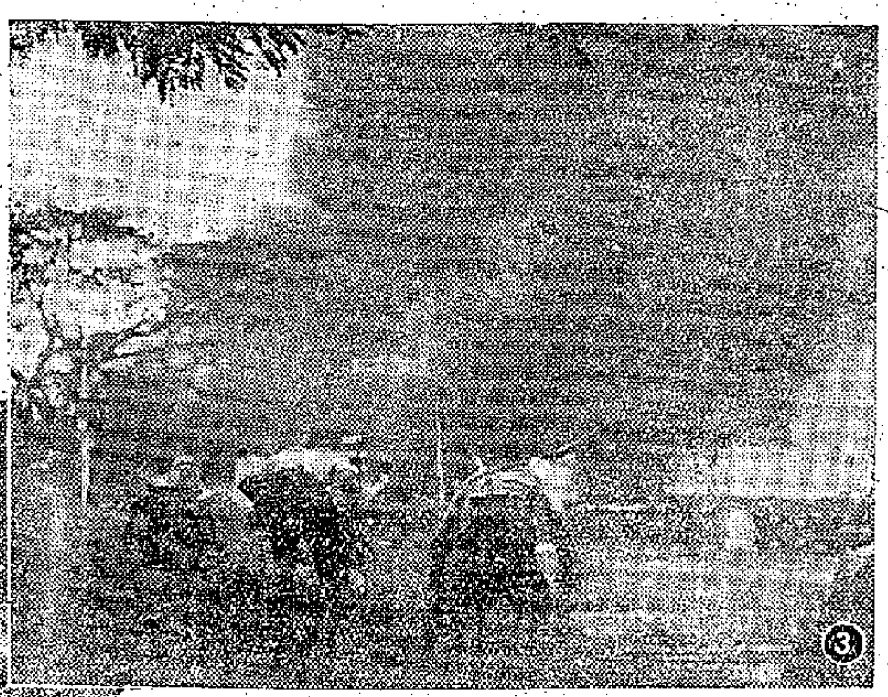
4、戰火燃燒下的菲律賓馬尼拉市的厄斯科爾達大街。

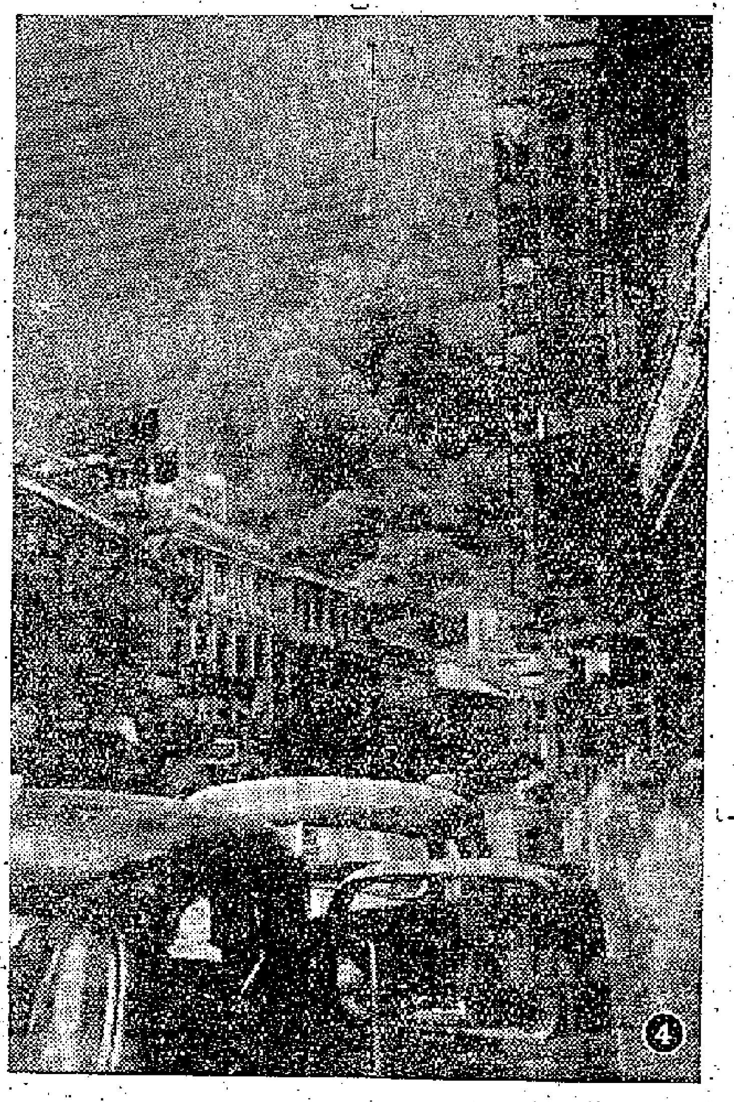
5、停在新加坡港口的商船，被日本軍國主義空軍投彈起火，濃煙直冒天際。

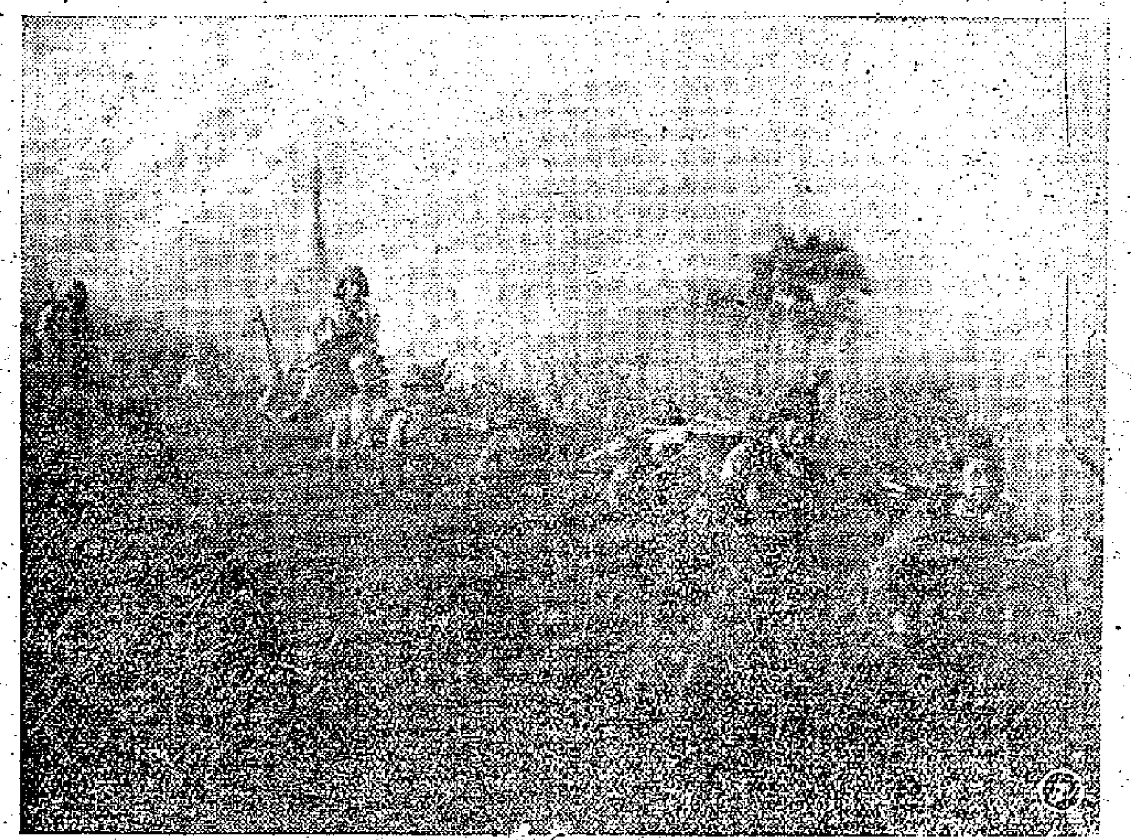
6、日本軍隊在南京大屠殺中，活埋中國人的暴行。

7、淪於日本軍國主義鐵蹄下的緬甸仰光柏果達佛塔。

8、日本軍國主義軍隊轟炸後的巴達維亞（現在的雅加達）丹絨不碌港，一片死寂。







## 集郵版

### 登上世界第一高峯

子日

我國爬山運動員從北路征服了喜馬拉雅山的珠穆朗瑪峯，這是世界登山史的一大喜訊。在爬山歷史上，爬上這座世界第一峯的僅有英國人希里拉和瑞士的艾格拉而已；而且，北路一向被認爲是「不能征服的」，但是在中國爬山運動員的腳底下，沒有什麼是不能征服的，我們的旗幟已經插到世界第一峯。

在過去十年間，新中國還沒有發行過爬山郵票，相信這一次一定有紀念郵票發行，以慰集郵者的想望。

世界上的爬山運動正在逐漸展開，因此爬山郵票也並非很多。這裏的幾枚大致情況如下：

左一新西蘭　一九五七年　攀登岩石
右一蘇聯　一九五四年　攀登雪山
左二捷克　一九五七年　救助災難者
右二日本　一九五六年　攀登馬納斯爾峯
左三列支敦士登　一九五五年　絕壁
中三法國　一九五六年　爬阿爾卑斯山
右三意大利　一九五□年　爬阿爾卑斯山

### 新中國郵票在古巴郵展中展出獲第三名

彭光中

接到古巴華僑郵友關建中君的來信，知道他在此次郵展中，又獲得個人展覽獎第三名，這是個值得高興的消息。

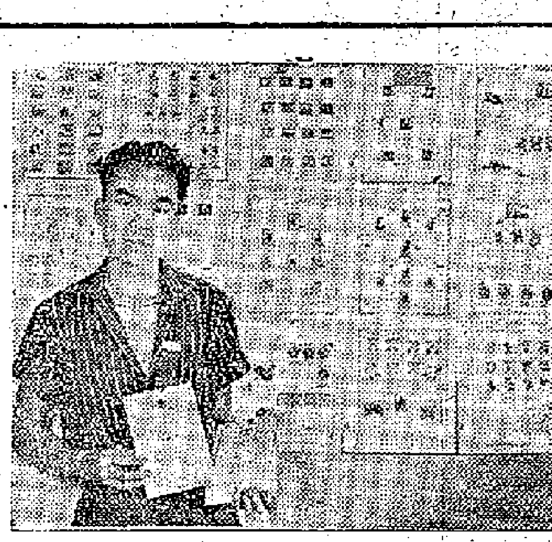
關建中君是位辛勤苦幹的青年華僑，在古巴首都哈瓦那居住已有多年，除了繁忙的日常工作之外，平日喜歡集郵，過去，他以專門研究美國二分票著名於古巴，曾經在郵展中獲獎。

古巴歷年的郵展中，參加展覽的人雖多，華僑以集郵心得參展的，卻只有關君一人。因此，他的榮譽也成了全體華僑的榮譽，大家都很關心他在這方面的成就。

這的不既，這一兩年來，關建中君在古巴郵展中，曾屢得獎章。去年，他參加展覽的專題是「勞動郵票」，展品不下十餘框，由於內容精采，安排細緻，獲得了銀牌，另外，郵展當局還特別發給他一份熱心集郵者的獎狀，這件事我已經在去年集郵版中介紹過了。

今年四月廿四日—三十日，古巴郵展在哈瓦那西一二七二號集郵俱樂部舉行。這是古巴革命成功以後，古巴中國來往日密，古巴人民渴望認識新中國的要求越來越多，因此此時此地以新中國郵票爲專題參加展覽，全部展品約近二十框，包括新中國建國以來的郵票、小全張及首日封等。這部分展品在今年古巴郵展中，成了最受注意的角落之一，不但華僑絡繹前往參觀，就是參觀展覽的各國人士也都佇足詳細觀賞。最後，經過郵展委員會評判選定，給予關建中君的展品以第三名獎章。這裏刊登的一幅照片就是關君和他的展品。

古巴此次郵展，並發出了三項紀念郵票或小全張。第一套是郵展郵票兩枚（見首日封），上有和平鴿及鳥類飛翔；第二套是古巴首批郵票加蓋「一百〇五年紀念」，已於四月二十四日發行，在郵展出售；第三項爲一小全張，圖案採用一九四〇年發行的世界郵票百年紀念票原圖。這張郵票原圖右上角爲世界郵票創始者英國人羅蘭·希爾像，左上角爲世界第一枚郵票（英國黑便士票）原圖，左下角爲古巴一八五五年發行的古巴第一枚郵票原圖，右下角爲古巴於一九〇二年獨立後發行的第一套郵票原圖。



關建中手持獎狀，後爲展品

古巴郵展紀念小全張

### 郵訊一束

士英

倫敦本年七月舉行的國際郵展，仍在籌備中，目前已有三十國以上的集郵家報名參加，英皇室收藏的郵票，過去未嘗公開，本次也參加展出，大會爲保障展品安全，特別買一千五百英鎊保險。

新加坡郵局將於下月三日發售國慶日紀念郵票，因上述郵展而特別印就的首日封，已開始在星洲發售，國慶日郵票面值甚低，分四仙及一角兩種，圖案均以新邦國徽爲主，但顏色不同。

比利時本月二日發行□會七十五週年紀念郵票二枚，四十仙一枚圖案爲工人與齒輪，三法郎一枚圖案爲工人及遊人。

丹麥將於下月八日發行燈塔四百週年紀念郵票一枚，圖案爲古代「烽火台」。

英國將於七月七日發行查理士二世三百週年郵票二枚，同年九月十九日發行歐洲郵電會議郵票二枚。

香港於下月二十日發行普通郵票兩種，其一面值六角五分，另一面值一元三角，後者適合寄歐洲航空郵資。

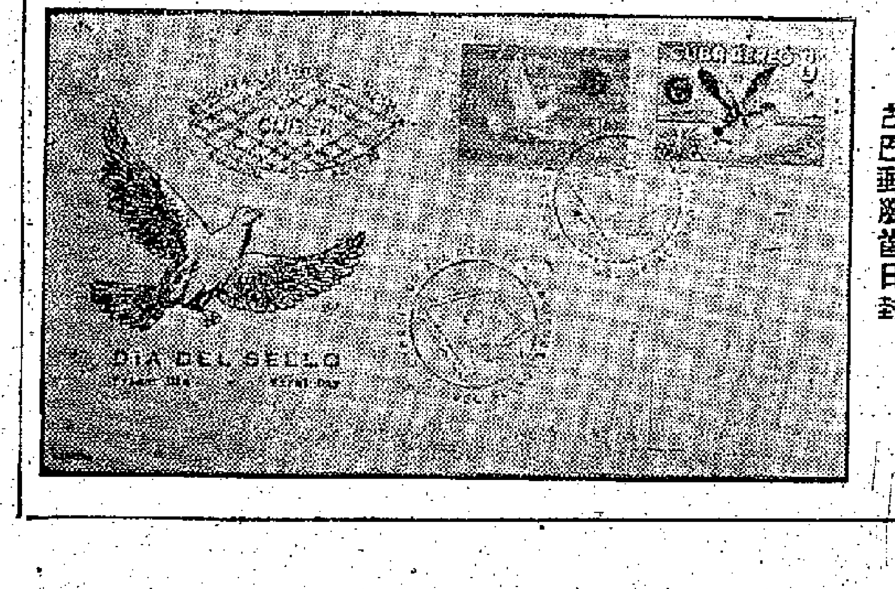
羅馬尼亞本月發行文化名人郵票一套，與柴可夫斯基、契訶夫、馬克·吐溫等人合併，同月另發行奧林匹克運動會郵票一套。

聖馬利諾亦於本月二十三日發行奧運郵票一套，瑞士定下月一日發行國慶郵票一套。

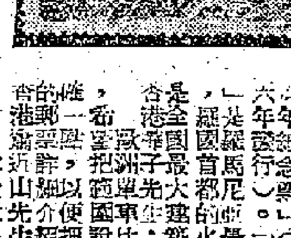
朝鮮於三月十六日發行文化名人郵票三枚，以紀念該國傑出的醫家、音樂家及地理學家。

哥倫比亞將發行世界難民年紀念郵票一套，分平郵及空郵兩組。

伊朗最近發行抗救及防癆郵票三枚，圖案有紅十字徽。




古巴郵展首日封



### 白令海峽的故事

陳雩

白令海峽在亞洲與北美洲阿拉斯加之間，爲丹麥人白令於一七二八年所發現，海峽最闊處約一百六十五哩，最窄處約五十八哩，是北冰洋與太平洋間的通道。

白令是著名的航海家，原籍丹麥，但他爲俄羅斯服務，他曾奉彼得大帝之命，越過西伯利亞，往北美探險。一七四一年，他率領探險隊到達北美，在返航途中，船隻擱淺，他不幸死於一荒島。後人爲紀念他，除了以他的名字命名海峽外，那個荒島也以他的名字命名。

……紀念他誕生二百五十週年。

### 答讀者問

光中

澳門□□先生：你所說的波蘭郵票，是第一次世界大戰時……所發行的……不論……所以……

……郵票的……學的……

……「Scanteia」字樣，是「火花」的意思……

### 海嘯·地震·火山爆發

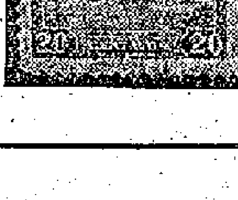
高烈德

報載，海嘯、地震與火山爆發，給智利帶來了廣泛的災禍。智利的大地震，使太平洋上波濤壁立，日本和沖繩島也受到了嚴重的損害，智利的鄰國阿根廷又發生了火山爆發與強烈地震，一連串可怖的消息，使人心惶顫動。

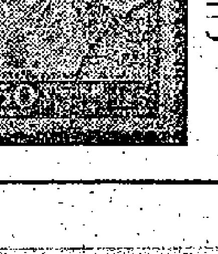
人類自盤古初開，對於海嘯、地震與火山爆發這些自然的災害，一直感到莫大的恐懼，現在是科學昌明時代，但人們還未能想到辦法防止這些天災，甚至還未有預防方法；對它們的發生原因，還存有很多未了解的問題。

據說海嘯的起因是由於海底地震或海底火山爆發而引起的。另一方面，海嘯也能引起地震與火山爆發。

火山郵票早已被集郵家當專題收集起來了，現在就讓我們看看火山郵票吧：圖一是菲律賓馬雲山，一座活火山；圖二是印尼阿鹽山，也是一座活火山。此外，日本郵票也曾介紹富士山，一座死火山。



（圖一）



（圖二）

文史小品

# 從通商到劫掠
## ——倭寇侵華史話之一

梁慧如

日貨充斥港九，近來確已到了令人觸目驚心的地步，不知怎的，在「友好通商」的幌子之下，我隱隱聞到一股血腥的味道。

翻開歷史一看，倭寇侵華就是從「通商」開始的。

### 商人倭寇兩位一體

倭寇的侵擾中國，在元朝（十四世紀）就已開始了，那時日本商船往來中國及朝鮮海岸，就做海盜事業，也經常大肆殺掠。不過那時的商船，主要還是私商，倭寇入侵的數目，也還不算很多，至十六世紀初（明嘉靖年間），日本資本主義開始萌芽，各封建領主爭來中國通商，用盡種種合法的和不合法的手段，於是倭寇之禍，愈演愈烈，日本商人和倭寇兩位一體，都是在日本各地政權的支持或直接組織之下，對中國進行侵擾的。

那時的日本正處於「戰國時代」（有一張在香港放映過的日本片子「戰國羣盜傳」就是寫那一時代事情的），中央政府虛有其名，諸侯割據一方，在封建領主爭併戰爭中，各封建領主為求解決戰爭中所造成的財政困難和滿足自己的奢侈慾望，就利用本境內的浪人和商人，支持並利用他們對中國沿海進行劫掠和走私貿易，這就是明朝嘉靖年間倭寇猖獗的由來。

### 「爭貢之役」

當然，在開始之時，他們也曾進行過合法通商。

什麼是那個時候的合法通商呢？說來也很有趣，就是爭着向中國「進貢」。

「進貢」者，是小國對大國自認「低威」，向大國貢獻財物以求保護者。何以日本的各封建領主要如此低首下心，爭着進貢呢？原來其中有大利存焉。

明朝的對外貿易，從永樂元年起，就定有一種制度，設立「市舶司」，來稽查分類，凡貢船附來「番貨」（即不是貢物而是貢使所帶的私物），官抽買六分，餘物免徵關稅，「番商」（不用朝貢名義的私商）運來貨物，船到口岸，抽稅十二分，聽自由貿易。比較之下，利用貢船大運「番貨」，實在是「除垛有精」，利之所趨，那些日本領主就甘做「孝仔」，自認是「進貢者」，而且要爭着進貢了。

當時中國政府對他們的「進貢」也是有限制的，施行「勘合貿易」（「勘合」是日語中的「商業證」之意），由中國政府給日本各要求進貢的領主「勘合」，限十年入貢一次，每次貢船兩艘，隨員二百，不得攜帶武器。但日本卻從未切實遵行，進貢的次數、船數、人數都遠超過這一限制，並攜帶兵器。明朝派太監管市舶司，這些太監或受賄賂，或勾結謀利，總之「睜眼閉眼」，也並不嚴格執行規定，聽日本「貢船」自由來往。

嘉靖二年，日本的大封建主足利義滿的「管領」（即執政者）細川氏和日本西海路的諸侯大內氏各遣貢使來至寧波，後至的細川氏船賄賂市舶太監先辦理手續，宴會時使細川氏的貢使瑞佐又得居上座，大內氏的貢使宗設大憤，竟在宴會上殺了瑞佐，並追另一貢使宋素卿至紹興，沿途殺掠，殺明朝都指揮劉錦、千戶張鏜、百戶胡源等人，奪船出海，浙中大震，這就是中日通商史上的所謂「爭貢之役」。實質上是日本的封建主爭奪對中國通商的特權。

宗設大掠寧波之後，明朝怕事，撤市舶司，封閉了對日本的「合法貿易」。本來日本的各封建主就是一面用進貢的名義作「合法走私」，一面組織浪人歹商作非法走私的，至此就完全進行非法的走私勾當了。

### 勾結奸商　進行劫掠

嘉靖二年之後，日本與中國的商業關係，完全是海盜式的掠奪，第一步是勾結奸商，奸商土豪如閩人李光頭、歙人許棟盤踞寧波附近海上的雙嶼，私運日本商貨入口，少數只顧個人利益但知追求財富的東南「勢家」「貴官」「大姓」也參與這種非法貿易，「混雜標大船，通賊違禁品，時吏不敢詰也。」（明史卷二〇五朱紈傳）這種走私，當然有武力為後盾，明朝的說，即是亦商亦盜，越至後來，就越以海盜的身份為主了。當時有一個官員名叫朱紈，巡撫浙江兼提督福建軍務，這人比較正直，在任內嚴禁「通倭下海」，並擒殺李光頭，攻下倭寇的巢穴雙嶼，結果被免職而服毒自殺。自是「中外搖手，不敢言海禁事。」「守備盡撤，海禁廢弛，倭寇到處剽掠，所至無阻。」（見上引書）

侵擾中國沿海的倭寇，在日本各地封建領主的支持參與下，還不僅是單純的海盜而已，他們為着要發展本國的工商業，就一面進行劫掠，一面要破壞中國的工商業，因之對於沿海，尤其是東南沿海工場手工業比較繁榮、資本主義因素可能萌芽滋長的地帶，特別肆行焚殺劫掠。這就是倭寇之禍為什麼以江浙閩三省為中心地帶而特別嚴重的根本原因。

在日本政權支持組織之下的倭寇之禍，從十六世紀初年與中國通商開始，演變成為公開劫掠，年甚一年，至嘉靖卅一年（一五五二年）達到最高潮，大漢奸汪直徐海勾引倭寇率戰船數百艘大舉入侵，分路進擾浙東西、江南北，沿海數十里，同時告警。劫奪財物，屠殺居民，擄掠人口，無所不為。據「倭變事略」一書所記當時的慘況，所擄掠的婦女「晝則繰繭，夜則聚而淫之」；所擄嬰兒，「沃以沸湯，視其啼號，拍手笑樂」，倭寇的慘無人道，簡直是令人髮指！

日本商品，一開始進入中國，就是帶着血腥味的！

旅行見聞

# 詩情畫意話汨羅

昌文

「望長楸而太息兮，涕淫淫其若霰。過夏首而西浮兮，顧龍門而不見！羌靈魂之欲歸兮，何須臾而忘反？背夏浦而西思兮，哀故都之日遠！」——屈原：「哀郢」

二千二百多年前，屈原——這個偉大的、傑出的愛國詩人，已經六十二歲了，在放逐途中，寫下這篇心傷故國、戀慕家鄉的詩篇，抱着抑鬱、憤激和絕望的心情投到汨羅江裏以身殉國。

年年此日，每當蟬鳴蕩漾、龍舟競發的時候，人們便會不自禁的記起這位愛國詩人的光輝詩篇，想起他的生平事迹，同時，也會想起這位偉大愛國詩人投江自殺的地方——汨羅江。今日的汨羅江是什麼樣子？

在艷麗的朝霞映照下，汨羅江上泛起了層層金光閃閃的波濤，假如你坐一葉扁舟，順流而下，約莫航行十多華里，船公就會遙指江北山上的叢林深處對你說：「玉笥山到啦！那就是屈原住過的地方。」隔江遠望，玉笥山上古木參天，屈子祠屹立山頭，猶如雄鷹展翅，氣勢磅礴的峻偉奇雄。

在屈子祠前登岸後，首先撲進眼簾的，是祠前那一排挺拔如蓋的梧桐樹，還有那四株已經生長了一百多年的老桂樹，樹幹盤屈蒼勁，枝葉尚茂。每當八月開花，滿祠都為濃馥郁的幽香，令人欲醉。

踏進祠門，略舉首，就瞧見一尊裝得煥然一新的木雕屈原塑像，挺立在正殿上。兩廊間，壁上懸着歷代碑刻和許多紀念品，供遊客瞻仰。

越過祠的後院，就到了玉笥山，這兒矗有一塊大麻石碑，碑上寫着「屈原騷壇遺址」六個大字。相傳屈原就在這裏滿懷悲憤地寫下了「離騷」、「哀郢」、「懷沙」、「涉江」等偉大的詩篇。現在，站在這個高峻的黃土堆上，俯瞰玉笥山下，可見汨江如帶，水稻葱綠，微風推碧浪，江水泛白帆。在這充滿了詩情畫意的環境裏，重讀屈原的愛國的詩篇，使人對熱愛今天祖國的感情會更加來得濃烈。

再從日遠眺，一條望不到邊的大堤，圍着一塊綠色的平坦的土地，這塊土地是屬於「屈原農場」的國營墾區的。三年前，這裏還是一片佔地十七萬畝的荒洲，每年春汛期間，汨羅江水滿，荒洲一片汪洋，秋冬季節，卻又野草叢生，虹螺密佈。但是，現在這塊土地隨着一條三萬五千多公尺大堤的建成而全部開墾了，上面種上了水稻和棉花。三十多部拖拉機在進行耕作。屈大夫當年感慨的「滔滔孟夏兮，草木莽莽」的荒蕪景色的時代已一去不復返了。

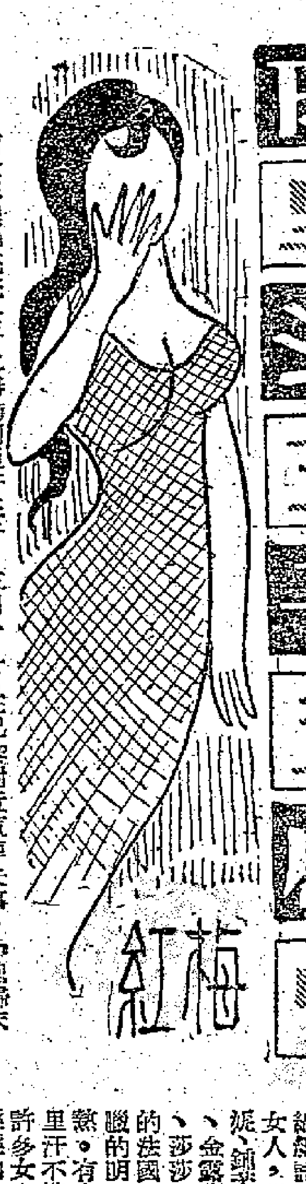
下了玉笥山，再登小舟，沿汨羅江西下，行二十多華里，這裏有屈子廟。它巍然屹立在江邊右岸，五月水漲，西望洞庭，水天相接，屈廟儼如浮在江上，別饒佳趣。

從屈廟沿江再下，不遠便到屈潭。相傳屈大夫就在這裏投江自盡，是沉沙港。傳說屈原在屈潭投江不死，後來渡到對岸的沉沙港，自沙沉江而死。所以後人叫這一處江灘為沉沙港。

小舟回到湘陰縣的汨羅鎮，捨舟步行，跨過汨羅大鐵橋，沿京廣路北行約五里遠，登汨羅山，就到了屈原墓。屈原墓有十二座疑塚，狀似一纍小山頭。每座塚前都有一個一人多高的大麻石碑，上面刻着「故楚三閭大夫之墓」。每年端午節，附近居民扶老攜幼，都會帶着香燭和粽子上山祭掃屈墓。在這裏，你從這些居民的口中，會聽到有關屈原的許多傳說。相傳屈原屍體撈上岸後，不幸被魚蝦吃掉了一半腦殼。屈原的女兒女嬃萬分悲痛，就湊出所有的金銀首飾，替他打了一個金腦殼。但她擔心壞人起心來盜墓，於是，她獨夜一羅一羅的在山上挑土做疑塚，她的孝行感動了天地，得到了神力的幫助，一夜之間築成了十二座又高又大的疑塚，後人為了紀念女嬃的孝行，就把汨羅山改成「烈女嶺」。

烈女嶺北麓，有一口四、五十畝大的大池塘，名叫甕塘，相傳女嬃在此處取土葬父，一夜取土挖成了一口大塘。現在，塘裏港角盛長着荷，當夕陽西下，如鏡的塘水反映蒼鬱翠麗的山色叢林，景色格外迷人。

屈原故里的屈公祠



# 阿里汗王子荒唐史

紅梅

有世界標準花花公子之稱的阿里汗王子，五月十二日在巴黎附近汽車失事，「魂歸天國」，遺體下葬於離巴黎城不遠的他自己所有的「天邊別墅」花園，據說將來還要遷葬敘利亞的西倫尼埃。入土為安，蓋棺定論，他的浪漫的一生就此結束了。

### 玩弄自己的生命

話說這位花花公子遊戲人間四十九年，玩女人，玩汽車，玩馬，而玩弄得最長久的就是自己的生命。

阿里汗的祖先是阿拉伯人和伊朗人，他自己卻是半個意大利人，他生於意大利，在瑞士受教育，後來又轉入倫敦林肯法學院學法律。他的父親阿加汗是伊斯米里亞教派二千萬穆斯林的精神領袖。他從少年時候起就喜歡冒險，找尋刺激。他的父親曾經強迫他放棄兩種和死神開玩笑的玩藝：越野賽馬和賽車。但是他還是繼續追求每小時百哩的高速和危險，他曾經三次在滑雪中發生意外，幾乎斷足；他二十一歲時，沒有駕駛員證便駕駛一架輕機從孟買飛新加坡，作空前的來回千里的飛行。二次世界大戰時，他參加法國外國軍團；法國陷落後，又參加英軍，擔任聯絡官和英軍第六軍聯絡。據說他還得過法國外國軍的榮譽獎章。

### 專喜有夫之婦

花花公子離不開玩弄女人，阿里汗卻不喜歡黃花少女，也不愛野玩，專喜歡成熟的有夫之婦，認女人，他的已結婚的知己朋友對他這一點不無戒心。他的第一個太太瓊·葉尼斯就是從丈夫控告與人通姦，離婚後和他結婚的；當時阿里汗便是同被告。這位給他生了兩個兒子，便和他分手了。他的第二個太太是荷里活影星烈打希和芙，當時烈打剛和奧遜威爾斯離了婚，阿里汗向她作了狂熱的追求，他們的羅曼史一時成爲報章的熱門新聞，可是這段姻緣只維持了三年。

由於他的花花公子的邀酒，他的長流不斷的親暱細心、電報、宴會和他的甜言、綿綿細語，也吸引不少荷里活女人。荷里活明星珍妮、鍾芳婷、楊娜第露絲、金露華、瑪麗奧白朗、莎莎嘉寶等以及大把的法國、意大利和印度的明星都和他打得火熱。有人譏諷地說，阿里汗不但懂得同時應付許多女人，還懂得怎樣輕輕地拋掉女人的更困難的「藝術」，使得他的過去的妻子、過氣的情人還在念念不忘他。

酷愛大作的情敵都不服氣，說他對女人的「成功」不外乎有花花綠綠的鈔票，有鬼名氣和繼承漫帝克的背景。他的確富有，他有名駒三百四，汽車幾十輛，在法國還有的房屋大廈就有十七所，還有無比的油礦收藏，估計他身家約有八億美元。他的外表不見得有什麼了不起：他是個矮個子（五呎六吋），禿髮、肥胖，服飾隨便。他與生俱來的唯一的財產就是一對烏溜溜的眼睛，和那像歷王一樣充沛的活力。他每天只須睡三小時便夠了。他說話帶着英國人那種低沉帶尾音的口音，閒中還參着一些法國調兒。他讀書不多，但見聞頗廣，大都是聽來的。他對於馬匹和現代油畫的鑑賞，卻談得頭頭是道，權威之至。偶然他也會說出一句帶幽默的話。

### 烈打希和芙對他的評語

阿里汗不抽煙，不喝酒。這倒是作為花花公子所少見的。他在絕無僅有的一次自我分析時說：「我想我的問題就是因為我生活圈內的人年紀都比我大許多，我成長得太快了」。烈打也對他下過判語，她說：「阿里不錯，不過他的確不懂得家庭生活。」

一九五七年老阿加汗死的時候，被封為伊斯米利亞教區領袖的不是阿里汗，而是他的二十三歲的兒子卡里姆。這大概是他的朋友，對他的打擊很大，據說是自他的母親死後所受到最大一次打擊。看來，這個打擊與阿里汗行為改變有關，不久他便以巴基斯坦大使的身份出任聯合國。

兩年來在聯合國，阿里汗總算放下了一些花花公子的生活了。據說他到了聯合國之後，從來未招待過記者，怕的是那個「花花公子」的招牌又被人提起來。他一生中做過的「正經事」，恐怕就是一九五八年秋天被選爲聯合國大會的第三個月的副主席的任務。儘管他一變而爲外交要員，他還有不少時間來整理在法國的和在愛爾蘭的養馬場，巡視巴黎、都柏林、里維耶拉、諾曼第和瑞士邊境下的大廈和別墅。經常陪伴着他的是一個身材苗條、一頭茶色頭髮的法籍模特兒，藝名貝蒂娜。

### 戲劇化的告終

五月十日的晚上，阿里汗開着蘭西亞牌的新汽車和貝蒂娜到巴黎附近德‧阿維‧雷的一家郊外館子吃晚飯，他揮手示意叫司機坐在後面，自己拿着駕駛盤，貝蒂娜就坐在他的旁邊。車子在盤環跑道拐彎時，與迎面而來的閃光的一部小型西門卡汽車的正面相撞。阿里汗頸骨折斷，不久即斃命。貝蒂娜和司機幸免於死。

有人說，阿里汗之死可謂死得其所——在一輛新跑車的車盤上，旁邊坐着一位闊女人，花花公子的生活，至此以戲劇化的一幕告終了。

# 新謎語

澄提

一、巴士電車滿到溢（成語一）

二、扮鬼臉拍照（成語一）

三、書香世家（字一）

（謎底在本版找）

# 奇聞集

巫山彥輯

### 海軍的大惡劇

海軍歷史上最不可解的一次事件是發生在一八九三年六月廿二日下午。英國海軍在地中海舉行大演習的時候，那次乘坐維多利亞艦上指揮演習的司令官是副提督佐治泰朗爵士，是他發出一個極度不近情理的命令，使到奉命的一艘戰艦艦長發出訊號反覆查問好幾次，證明無誤後才敢毅然進行。結果，那艘龐大的戰艦依令猛駛直向維多利亞旗艦攔腰撞去；十三分鐘內，維多利亞全艦沉沒，艦上官兵三百五十八人——連同提督在內——慘遭葬身魚腹中。

### 歷史上最胡鬧的詐騙

歷史上最胡鬧的詐騙案發生於一六三五年在法國的里昂城。當時來了一個舉動神秘的陌生人向市民們宣稱，限他們在廿四小時內籌集二萬五千法郎送給他，否則他要施展法術把當地墳墓裏的死者回復生命。他還運用三寸不爛之舌，使人們相信他志在必行，甚至把他關進牢獄裏也不能夠阻止他的施法。當地人士竟被嚇倒，趕快籌足款項送他離開。

捐款最多的人等是債主已經死去的負債人；繼承別人的遺產者，再婚的鰥夫或寡婦。因為他們都怕假如死人復生的話，他們會遭到種種的麻煩與難為情的。

### 奇怪的酒杯

幾百年前，歐洲嗜好杯中物的紳士們差不多每人都擁有一隻他自己設計特製的酒杯，每晚帶到酒店去用它喝酒，等到他死後，家屬們還要把那杯子留同他的棺木送到墳墓裏。那些杯子的設計是各運匠心的，最普通的一種是在杯上裝設一個哨子以便吹響它召喚侍者添酒；較別緻的一種是在杯子的邊沿附着一間屋頂設有風磨的小屋子，當你吹哨子的時候，風力推動小屋上的風磨，屋下還裝有一個指針計算表，指示風磨旋轉的次數，測驗吹哨子人的氣量。

（謎底：一、無隙可乘，二、相映成趣，三、昏）

# 印尼排華感賦

陳一峰

狂妄排華忘敵友，更忘覆轍起禍殃。
懷曾警低蛇煖（註），燎火何能隔岸望。
脫網正成仍屈膝，補牢寧待及亡羊。
萬隆原則如珍璧，奚忍甘爲紙虎傷。

（註）見伊索寓言。

# 日本老畫家之死

孟雷

一位曾經以繪插畫飲譽於日本藝林的老畫家，由於晚景凄涼，並對自己的藝術前途感到悲觀失望，最近和他的老妻雙雙服毒自殺。

這位老畫家叫名取春仙（原名芳之助），東京人，現年七十四歲。他的老伴名取靈子，亦已耳順之年。名取春仙年輕時即已名滿藝林，十九歲便被選爲日本美術院展覽會會員，二十五歲開始在「朝日新聞」任美術部部長。其後，他脫離了美術院展覽會，自組珊瑚會，獨為小說家夏目漱石和菊池寬等的作品繪插圖，在日本畫壇上開插圖的先河。他的插畫以佛像和武士像最爲拿手。現在活躍於日本畫壇的川端龍子、伊東深水和已故的岡本一平，都是名取春仙在美術學校時的同期同學，以後又同隸屬於美術院。

名取春仙和他的老伴，原來住在東京杉並區阿佐谷。兩年前，他的女兒良子因患肺炎病逝後，貧窮和寂寞經常困擾着他們，境況淒涼，時常感到人生無趣。今年一月間，經醫生診斷，老妻只能活到今年。在大映製片廠任美術指導的長子名取茂也不願負擔家庭的費用，名取春仙也不必依靠家族了。不久前，名取夫婦打算到鄉間去，但終於未成行，最近就與老妻一同服毒自殺，死在東京港區赤坂青山北町高德寺墓地內他們女兒的墓前。

皇宮 深水埗北河街尾 電話：五四三二一八
冷氣開放
今日四場公演
又嬌 正嚮 繽彩 絕倫 火速 定座
香妃 艷舞團
異人登台 千嬌百媚 婀娜多姿
四場時間 12點九 兩點九 七點九 九點九
惠刊廣告 請撥電話 四八一〇八
尚有電影廣告刊在第八版內

太平 北河 東樂 平安 ……八院齊映
佳節佳片 禮拜請早
慈母心
母與子 …… 如何 …… 至情至聖之作
張瑛 夏萍 黃曼梨 江一帆 黃楚山 李香琴 主演

金國 明新 國泰 …… 各院冷氣開放
佳節佳片 今天滿座
錦羅記
任劍輝 吳君麗 梁醒波 半日安 任冰兒 合演

碧波仙侶
龍船鼓聲響 仙女水上來
食過粽子 記睇本片 男女老幼 保證滿意
傅奇 夏夢 主演
國泰 快樂 下期開映

都城 東樂
佳節佳片 人人讚好
連日狂滿 今天續映
心心相印
李湄 林翠 雷震 喬宏
鍾啓文 監製 易文 編導

利舞台
今日夜兩場 大龍鳳
飛上枝頭變鳳凰！
銅雀春深鎖二喬！

樂聲 百老匯
今天 兩院聯映 兩點半 五點半 七點半 九點半
邵氏出品 二十金禾最佳影片
後門 BACK DOOR
胡蝶 王引 李香君 主演
邵逸夫 監製 李翰祥 導演

好萊塢 今天隆重獻映
荒唐龍虎將 A TOUCH OF LARCENY 荒唐絕頂，滑稽突梯！

新華 豪華 第十九天
全港三百萬人空前未有之眼福！今天假期，請早定座
European Nights 歐洲夜生活

快樂 都城 連日滿座 今天請早
飛人太空
太平洋兩岸轟動 看火箭如何衝上太空

國泰 裸女島 降頭術 GOONA GOONA
昂然進入第二週，節日請早

# 巧盜金獅子

一天完武俠小說　禾名山人著　雲君圖

金刀馮嘯天是江湖的老前輩，過了年齡的關係，早已退出江湖，隱居在山明水秀的鄉間，以享其晚年的清福。他本來生有兩個兒子，但都在當年喪生在仇家之手，只留下一個五歲大的孫兒。馮嘯天本身雖然有着驚人的武功，但這時對於武林中爭雄鬥勝的事，已覺心灰意冷，所以他一點武功也不傳給他的孫兒馮家駒。這天也是合當有事，早上馮嘯天起來不久，忽然有兩個江湖人物到來找他，爲的是請他東山復出，幫助他們解決一件困難的事情。馮嘯天不願意在家中談及江湖上的事，便和兩人到縣上去商談，並且用婉言推諉了兩人後，便也返回家中去，但當他回到家裏的時候，竟使他大大吃了一驚，他的孫兒家駒不知跑到那裏去了。起初還以爲是在村外附近玩耍，便令家人四處尋找，但一直找到了晚上，竟連一點蹤跡也沒有，這才使他更加恐慌起來，只好驚動了江湖人物。果然以他當年的威望，差不多凡是江湖人，都四下幫他找尋他的孫兒的下落，但是不論俠客英雄，水陸大盜，鼠竊狗偷，江湖拐子，全都出動了，可是馮家駒依然半點蹤跡也沒有，這樣的翻天覆地的尋找了一年多，事情才慢慢的沉靜了下來，轉眼便過了五個年頭。

到了一天上午，馮嘯天正在家裏閒坐着，突然聽了一個小孩子呼喚道：「爺爺！」馮嘯天這一下高興得差點兒流下淚來，忙迎上前去，「家駒你回來了！」一面說着，一面把家駒抱了起來。原來叫他的不是別人，正是他五年前失蹤的心愛孫兒馮家駒，這時竟然自動跑回來，相貌和以前沒有差別，但人卻長得高大了很多。當下馮嘯天把家駒抱在懷中說：「你這幾年跑到那裏去了？使爺爺多麼的掛念呀！」可是家駒卻若無其事，天真地說：「爺爺！多好玩呀！那天我無意中跑到村外去，看到幾個玩把戲的人，我看着好玩，便跟他們去，看到晚上，他們走遠了，我不認得路回來，便只得到處亂跑，白天向人討飯吃，晚上到處也可以睡覺，也不知過了多少時候，今天無意中竟又跑回村中來，又見着爺爺，爺爺你高興吧！」馮嘯天對家駒所說的話，並不大相信，但也問不出一個所以然來，又見家駒已無恙歸來，也就不願多生枝節，便不再追究下去，只是對家駒嚴加看管起來，白天把他困在一間空房裏，只是自己在家的時候，才把他放出來，卻再不准他獨自一人出外，這樣又過了半年。

現在這一年來家駒說這五年的所遇，實在是出人意料之外。那天他獨自一人跑到村外去，看見一個遊方道士，站在樹下，向那道士招手，招了兩下，樹上的一隻小鳥兒便飛到他的掌上，如是者幾次，家駒覺得好玩，便一直看着道士的表演說：「道爺，你這捉鳥的法兒，能教給我嗎？」那道士把家駒看了看，才慢條斯理的說：「有什麼不可以，不但教給你捉鳥的法兒，並且還教給你一些比捉鳥更好的東西，但不知你有沒有這個恆心和能否吃得苦？還有你捨得離開你的爺爺，跟我回山中學法去嗎？」馮家駒一時高興，竟立即跪在地上叩起頭來，就這樣，便跟隨道士一同回山中去，在這五年中，馮家駒果然是十分聰明的人，跟道士學武功，在五年的時間，已得了那道士的全部真傳。有一天，道士把他叫到身前來向他說道：「家駒你所學的武功，可以說天下無敵的了。現在我便把你送回家去見你的爺爺，但你要緊記我的說話，不要倚仗你的武藝去欺負別人，或濫殺無辜，和作各種傷天害理的事情，否則我也定然取你的性命，知道嗎？」馮家駒連忙答應着。就在當天，道士把他送回村口外，臨別時，又吩咐他不要把學武的事，告訴任何人，以上一番話教他說了，才離別而去。家駒回到家裏，果然依照道士的話，對於學武的事一字也不提。但他的年紀也是幼小，對於自己所學的武功還未知怎樣的厲害，自從回來後，便給爺爺關在房中，到處都覺得很是氣悶，回想跟着那道士在山上時，到處遊山玩水，是多麼的快樂，但現在無法到外面去玩，便使他十分生氣，這樣又過了三四個月。

在一天的晚上，打過了初更後，馮嘯天又把家駒關在房裏，然後才返回房中去睡覺，家駒被關在房裏後，心中很是氣悶，但卻沒有辦法到外面來，心內正在悶悶不樂，無意中發覺離地八尺左右的牆上，開有一個小窗，這使他想起在山中時，師父曾教他跳高的本領，現在何不試試看能否跳上去，當下便用力向上一躍，竟然給他躍到窗口上，心中便十分高興，但是窗中卻有數枝鐵柱，家駒也不知它是鐵柱，只是小孩心性，用力的把鐵柱一拗，竟給他拗開了一個可容他一人出入的洞口，便從洞口跳到街上去，但這裏因是鄉村，人們都早睡的，街上只是黑沉沉的一片，沒有什麼好玩，家駒便順着一村一個小城市，向前大道走去，大約走了個時辰左右，竟到一個大城市，這裏是萬家燈火，很是熱鬧，家駒便跑進城裏去，直玩到散市後，才返回家去，但城門卻關了，家駒便越過了城牆，返回家裏去，家裏的人，一點也不知道他晚上跑到那裏去玩，如此一連過了兩個多月。……

……這件事情發生後的第五天，馮嘯天家中突然來了江湖三十個客人，內中有全國的總捕頭，名鏢師張嘉海。……

答允，便把他帶到房中，拿出那天晚上得來的金獅子給他看。這一來，竟把張嘉海嚇呆了，忙問他是從那裏得來的，家駒便把那夜的情形對他說了，但張嘉海那裏會相信呢？連忙拿着金獅子，拖着了家駒，跑出大堂來，一面跑一面大聲叫着：「在這裏了。」各人看到他手上的東西，都目口呆起來，尤其是馮嘯天，更嚇得面色發白，這一個誅九族的罪名，用海水也不能洗清，原來那金獅子不是別的，竟是王爺遺失了的玉璽。當下馮嘯天執着家駒，喝問他從那裏得來，家駒又把情形說了，這不要說各人不相信，就是馮嘯天也不相信。各人正議論紛紛，有的說是一個小孩，那能有這樣的武功，有的說此地離京近千里，不要說一個小孩能在一夜之間往返千里路程，還有時間在京中遊玩，就是快馬也要近兩天的時間才能到達，最後決定大部分人先行帶玉璽進京，各人要試試他的話真假，便留人在馮家看守，家駒便叫他們先上路，他在第二天才動身返京。第二天吃過了早飯，家駒才由家中動身，但抵達京城等了兩三個時辰，才見他們到來。這一來不由得各人不相信家駒的話，立即由家駒帶領，向飛賊藏身之地前去，到達湖邊後，分乘了數艘大小船隻向湖心進發，並把破廟四週包圍了，便吼一聲，各人分散了開來，突然看見各人進來，……從身旁取出一把寶劍，迎着各人，但那飛賊武藝高強，殺了一個多時辰，不但捉拿不着那飛賊，反給他傷了七八個人，但到底好漢不敵多人，那飛賊已經有點招架不住，便忙殺開一條血路，衝出了重圍，逃到湖邊去，各人亦隨向前追趕，那飛賊忙跳到湖水上，展開了踏水登萍的輕功，向對岸逃走，衆人追到湖邊，眼看飛賊逃走，竟沒有一個人有這種踏水登萍的輕功，眼看要給飛賊逃脫。馮家駒突然清嘯一聲，也展開踏水登萍的輕功，其快如風的，竟趕在飛賊的前頭，這一來把那飛賊大吃了一驚，想不到一個十歲的小孩竟有這樣的輕功，但欺他年幼，便向他刺去。家駒這時手中已拿着一枝小竹棒，兩人在湖上竟大戰了起來，動手二十餘招，家駒喝一聲「着」，竹棒便打在飛賊的足上，那飛賊險些給他打得失去了重心而跌在水裏，這時才知道孩子厲害，便又翻身而跑，但只數步，又給家駒攔在面前，只得又戰起來，可是不過十招，家駒又喝一聲「着」，竹棒又打在飛賊手上，飛賊的手一陣麻木，撲通一聲，竟把寶劍掉進湖水裏，家駒跟着把竹棒「玉帶圍腰」打在飛賊的腰上，那飛賊再也支持不來，失去了重心，便掉進湖水裏，可是在他快將沒頂時，家駒已把他抓了起來，高高的舉起，帶回了岸上。這一來，把各人可驚得呆了，假如不是親眼所見，真不會相信一個十歲的小孩，竟有這樣絕頂的武功，他的爺爺更加高興，各人也大加敬佩，把那飛賊交給官差消案，馮家駒後來竟成了當代的大俠，作出各種驚天動地的事。

# 散花女俠

梁羽生著　雲君圖

第三回：駿馬追風　神拳卻敵　散花驚妙技　飛矢射強仇

于承珠策馬下山，來到湖邊，但見浩渺波光，卻無帆影，正在躊躇，忽見那險深處，盪出一葉漁舟，舟上漁翁含笑說道：「于姑娘，你要到無錫去嗎？我是山腰梲林子裏住的薛老三啊。你還認得我嗎？」西洞庭山上，通共不過數百人家，于承珠在山上住了八年，對山上居民，雖然未必叫得出名字，大半都能認得，薛老三一說，她立即記了起來，有點難爲情的笑道：「剛才我上山時，你不是也正上山嗎？我換了這身男孩子的衣裳，虧你也認得出。你倒膽大呵，他們都躲起來了。」薛老三道：「我知道你定要渡江，特別來送你一程。姑娘，咱們上船再說。」

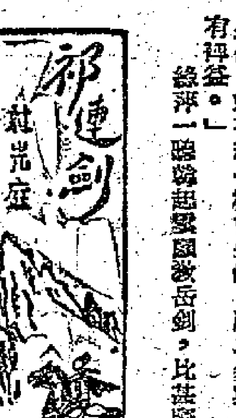
薛老三把白馬牽到船上，竹篙一撐，小舟如箭離岸，他嘆了口氣說道：「幸虧你們打敗了那些傢伙，要不然我們那敢出來。張大俠真是好人，他臨走時早已料到有這一場禍事，叫我們躲起來避風頭的，嗯，他去了那裏，不知幾時才能回來？」扁舟一葉，不減風帆，于承珠回頭一望，後面的山峯隱約，洞庭山裏住了八年，早已把洞庭山當成了她的家，想起自己也不知何時方能回來，不覺一陣心酸，邊應道：「嗯，我師父去的地方遙遠着呢，但他最愛這兒，我聽他說過不了幾年，遲早總要回來的。」

薛老三嘮嘮叨叨的和她談說張丹楓初來這裏住時的種種情事，不知不覺已到湖心，太湖七十二峯，倒映湖中，如數的山峯給抛在後面了。于承珠不住回頭遠望，洞庭山上，白雲深處，彷彿還見她的師父白衣翩翩，徜徉其間，驀然間，她腦海中忽然泛起畢擎天那粗豪的模樣，只一出現便立刻給她師父的影子遮下去了，她心中想道：「若拿畢擎天來比我師父，真如蠢牛之比鳳凰，」其實畢擎天也沒有如是之糟，他論文韜雅之處，自然是不能與張丹楓相提並論，但那股豪氣，卻也並不見得輸於張丹楓。西方的心理學家分析，女孩子總是愛慕自己最親近最崇拜的人，在她情竇初開的朦朧意識中，她第一個情人的幻影，常常就是按照她的父親或她的先生的影子描畫的。這話未必全對，但在于承珠卻正是這樣。

到了無錫上岸，于承珠謝過薛老三，獨自乘馬北行，照夜獅子馬腳程迅疾，她怕錯過了要找的人，不住的勒緊馬韁，不許它跑得太快，第一天還沒什麼，第二天卻可覺得有些異樣，時不時見有三山五嶽各種各樣的可疑人物在驛道上奔馳，黃昏時份，她正想放馬疾行，趕到前面的一個小鎮投宿，忽見兩騎馬擦身而過，一匹馬上騎的是個面紫額的漢子，另一匹馬的騎客怪之極，竟然是個乞丐。（九十六）

# 祁連劍

杜光庭



七、義之劍法

要知在岳劍心中，雖然也覺得韓起雲的「發之劍」嬌矯不凡，但岳劍心上總認爲：只要世間有岳王的「九宮八卦劍」及李張鶴的「鶴陽劍」在，「發之劍」總數不到第一上去。因此，聽到綠萍讚他的口，把韓起雲的劍法捧得這樣高，不但不服氣，且也覺得韓起雲這樣的劍法學遍天下一等武功，這些？她一心一意，只想岳劍學遍天下一等武功，她最怕岳劍不高興，只要他一點不愉之色，立刻便忐忑不安。現見他木不面，更不知何是好。

韓起雲聽了綠萍的話，又看看岳劍，道：「年青人啊！要知道武學之道，各家有各家之長，不可偏信偏聽。像我這『發之劍』，固然也有些可取之處，但說是天下第一，老夫也不敢當！」岳劍想不到韓起雲這樣身懷絕技的人，在他的面前，竟這樣的謙沖自抑，不由得感到自己的想法，未免過於狹隘，趕緊拱手道：「老前輩劍法精妙，確如綠萍所言。務望不吝指點！」韓起雲道：「後生可畏，老夫那敢說指點，我們切磋切磋，那倒可以。人說劍子不斷會生銹，劍不練一樣會生銹，所以多與人切磋，自有裨益。」

綠萍一聽韓起雲願教岳劍，比甚麼都高興，急道：「岳哥哥！我們趕快謝爸爸！」韓起雲笑道：「女兒！怎麼你自己搶着，卻拉人陪你拜佛呢？這不可以。」岳劍道：「老前輩願以絕藝指示，小姪受益良多，應該感謝！」他說得十分誠懇，綠萍聽了得意地道：「爸爸！你快教吧！要不然又說忘啦。」說罷忙拿起手來，又想再拜。

韓起雲道：「萬事得從根基起，先別唸那個手套。女兒！你發火提起王羲之的『蘭亭序』，你可把它背得出來嗎？」綠萍道：「背得出。但岳哥哥比我更熟。」她當先想到岳劍，所以又把他推到前頭。岳劍道：「老前輩叫你背，還是你背吧。」綠萍有意地看了他一眼，道：「是教我的，應該由你背。」她這些話其實是撒嬌，不過想使韓起雲覺得岳劍對她很好，因而對岳劍更好。韓起雲道：「你們且說，第一句是甚麼？」綠萍故意不作聲，讓與岳劍說，岳劍道：「永和九年。」韓起雲道：「你唸得對，我就從第一個字——『永』字講起。」岳劍問道：「老前輩！一個『永』字也含有深意嗎？」韓起雲拱手道：「大有深意。這是義之劍法的根本，也是發之劍法的根本。我現在就給你兩人講講。」（七十五）

# 陋巷四仇

一月份小說　羅寄

十二：陌生的人

說到這裏，胡元停了一下，抽一口煙再說下去：「我看他一點也不屈不撓的精神和滿身正義感，他能激勵你，叫人很容易相信。這是他的最大長處，所以能有吸引力和說服力，使你喜歡和他說話，而且會覺得他親切。當時已經有人對我說，在這個社會，不應該太相信一個不知底細的陌生人，我覺得這是不合理的。——到現在，我雖然受了痛苦，我也認爲這種觀念不對，我碰到胡申，只可以說是意外。陌生的人不一定壞，親近的人不一定好。」

「是的。」秦伯點點頭，悠閒地抽着水煙。

「他來了。」胡元又抽一口煙：「我不會怕他。我用人，雖然他說只是個用人，我也請他留下，因爲他的學問和他的態度都好，我當時便把他當作朋友。過去的成就呢？其實我當時給他迷惑，不知道他過去有什麼成就，……什麼活也幹。」

「他跟我說：起初只是做田園的事，後來他管理我的生意，一買一賣，全由他經手，他也很有本領。」胡元說：「這得住，……在城裏開一間工廠，因爲香港的市場很好，生意很有發展，工業卻是新興事業，因此我常一天晚上沒有回家……」

「他再也不是一個用人，變了我的總管了。」秦伯問：「他料理的是你的田地上的事？」

「……心，也贏得了我老婆的歡心，她常常對我說，胡申眞是天老爺送來幫忙我們的人。自然，那時我們管他叫……」

# 是日也　遇電療專家

懵人日記　人中

李姑生走去，李姑娘叫我同佢睇睇門口，佢去買餅。我重估李尼亦在屋企，誰知李尼已經出左去。此人冇時稱家，但係我不知如何教他去好。呢時全屋得我與三娘兩人，我好想離開，想下三娘之難處，但又冇理由走入她房，在客廳坐左一陣，想下都係尼之難，下得決心，咁做落去，實在冇意思，以前兩次提出離職，而終於冇走，係因爲三娘想我留住，現在連三娘都不當我是家庭教師，咁做落去，我咪仲做乜嘢？所以我又試想起提出離職，不如索性我唔做左佢。有位李姑娘買麵包回來，我亦告辭返家。心煩煩，食飯又未得開，乃在街頭買左岳峰，想話要去過海，行到碼頭附近，見一個電療專家拉住，佢同我免費驗身，話我週身病痛，兩次我個心越諗越唔安樂。

呢件事諗起都有段古，電療專家在街邊擺檔，地上擺住一塊白布，寫住電療專家四個大字，布上放置一副電療器，中間有一條橡皮管，一頭一尾是玻璃球，有十幾人圍住睇，……只見那個電療專家，骨瘦如柴，但着件殘臭短袖恤衫，打個領花，黑袖黑鞋，睇落都似斯文人也。電療專家在大演冲碼，拱手笑曰：「各位親愛嘅香港同胞，呢次鄙人離伍印尼番來，初到貴境，人生路不熟，暫時在此處擺檔。鄙人承師傳授，研究醫學，對電療學研究多年……」

# 失蹤的丈夫

七天當偵探小說　羅森亞

一：貧賤夫妻

探長麥根用同情而困惑的眼光，對着伊莉莎白羅蘭太太，她是一個瘦弱而美麗的女人，現在她顯得十分疲倦，她那雙美麗的眼睛，失去了光輝，甚至將要失神落魄的樣子。

他們是隔着桌子對坐着，羅蘭太太的眼光向下低垂，說話時的聲音是那樣低沉，呼吸也十分急促，她幾乎就要哭出來了。麥根探長在聽完她的訴說後，知道她的丈夫羅蘭先生已經一晚沒有回家，這是常有的事，不能馬上當爲失蹤案，可是他怎能使這位緊張的羅蘭太太安靜下來呢？

羅蘭先生和她結婚是不久以前的事，婚後不久，他便失業了，更嚴重的是羅蘭太太已經懷了孕。丈夫失業，妻子懷孕，這種情形的確是貧賤夫妻最慘痛的事。但在資本主義的社會中，這種事情每年都要發生千宗的事情，在麥根的世界中，這是他無能爲力的，一點辦法也沒有。

羅蘭太太要把她丈夫的照片拿出來，麥根接過來一看，照片裏的人年紀約在二十四歲，五呎十吋，約有一百四十五磅。他的髮和眼都是黑色的，穿着特別縫的西裝，梯子卻相當英挺。據羅蘭太太說，在三個月前他是個會計員，但他後來失掉他的職位，他曾經試過求職，並在報紙上看見潘力父子公司招請推銷員的廣告，推銷電冰箱，他便去應徵了。

羅蘭從沒做過推銷員，可是，在這時候他卻願意一試，作推銷員是沒有薪水可拿的，只是拿佣金，佣金規定是百分之十。羅蘭的如意算盤打算每星期推銷冰箱兩個，大概不是困難的事，這樣他便可以有四十元的每週進賬了。

「他努力工作了幾個星期。」伊莉莎白羅蘭說，「我每天都鼓勵他，但結果都是空手而回，人們老是說『不買』，到後來連我自己也鼓不起興趣來了，剛（她叫她丈夫的小名）更是十分沮喪。」

羅蘭這一組的推銷員，一共是八個人，合這八個人的力量，在四星期的時間裏，也只售出兩個冰箱，而且是分期付款的。組長的名字叫羅禮，是個短小而愉快的小胖子，他對於這成績，也認爲世界末……

# 紫荊花下

杭也

晚上九點鐘，那幾個女客回來了。

「呢，怎麼你沒有出去啊？」其中的一個問道。

於是，她們都望了望行李箱，這種態度，使袁萍很不舒服。

「我要在這兒看守呀。」她諷刺地道。

「那就太傻了！這兒也有人管理，怕什麼？」

「你們的行李，我們有加鍊鎖？」幾個女客嘻嘻哈哈地議論着岸上的一切，她們似乎沒有注意到袁萍的打趣。袁萍是無心細聽，只是順地偶爾點一點頭，表示一下贊同和讚美。在三個「金山婆」的談話中，袁萍是最得體的，於是，她們就像斷了線的風箏，中止了談話。

「我們正交運了，這兒你瞧！」他一進門口就說。「那是我給你的。」

袁萍挑開了他遞給她的小紙盒，眼睛一亮，「鑽哥！」她睜大了眼睛向裏邊一瞧，那是一隻很小很小的鑽戒。可是它對她的意義卻不知值上多少卡。

「幹麼還要花錢買這個呢？」她終於埋怨着。

「沒有用的東西，一句話！」

「我們現在就戴上它吧。」他就怕那三個女客的注視……（七五）

# 有夫之婦

得史

七十七：爲了錢結婚

「違良心說，」許美玲遲疑一下，又呷一口酒才說下去：「我嫁他，爲了他的錢！」說了，她的眼角笑了笑，又呷一口酒。

「你們覺得我很壞，是個拜金主義者？」

「我可沒有這麼說。」胡定華笑：「一個女孩子希望婚後生活安定，不算太錯的。」

「就是！」許美玲說：「不過我也坦白的告訴你們，我也真的爲了他的錢才嫁他的！可是錢有什麼用呢？我嫁了他之後，才知道一個人只有錢也不行，還得有自由的生活。得有朋友！」

「他有很多錢嗎？」李宗霖笑說：「人家說你嫁了一個金龜婿。」

「他是有錢的，但跟我有什麼關係？」許美玲聳一下肩說：「他的錢又不是給我的，我除了吃他穿用之外，有什麼好處？」

「他一點錢也沒有給你？」胡定華問。

「給是給的，但只有一點點。」許美玲說：「充其量不過有點首飾，女人有了鑽石戒指，沒有地方去戴，戴在手裏，有什麼用？」

兩個青年忍不住笑起來，許美玲又呷一口酒，說：「他拿我怎樣辦！我故意跟他鬥氣！」

「那也不大好，」李宗霖皺眉說：「他可以找女人，我不可以找男朋友？」許美玲……

# 天網恢恢

十：家庭秘密

柳媚娟含在眼眶裏的熱淚，像斷了線子的珠般，瀉了下來。吳石看見，有點迷惘，要跑出來，當着三人，查究實情，可是柳媚娟所說的，只是錢債和婚姻問題，這是他們家裏的事，不容易拿來作爲謀殺張大漢的證據，只好忍着。

柳眉張楓懇切的求柳媚娟原諒，柳媚娟忽然站起來，匆匆跑上樓去，這是決絕的表示，她再不願解釋了。柳眉和張楓迷惘的對看了一眼，張楓低聲地道：「那怎麼辦？」柳眉嘆了口氣道：「今晚，我再向她解釋，事情擺在面前，再也沒法分辯，但，我們自己的行動，雖然有點不對，但，我坦白的把以前的事，說給她知道，還拿出一些證據出來，她要同情我的。」

這幾句話入到了吳石的耳朵裏，又勾了很多的幻想，張楓扭捏的退出去了，柳眉把他送出門外，教女用人收拾桌上的東西，便一步一步的踱上樓，她的粉臉，雖然有些蒼白，可是形神還很鎮定。

女用人在桌上收拾東西，吳石再把柳媚娟柳眉張楓的說話，從頭想了一番，知道張大漢的家裏，有不可告人的秘密存在，這些秘密，關係到張大漢的死，兇手必定是柳眉和張楓兩人之外。張世雄的欠據，和張楓柳眉在大利公司虧空的現款，也可能和這件事有關。

女用人把桌上的東西收拾好了，熄了電燈，便回房裏休睡。吳石悄悄的跑出來，摸上樓去，樓上的大客形狀，吳石是知道的。一個大廳，左邊是三個房，外邊是一個露天的大陽台，柳媚娟居住在右邊第一個小房，柳眉居住在後面的一個房，張大漢生前，也是住在這裏的。前後都有一度鐵閘，鐵閘開了，才能夠出到外邊。吳石到了樓上，躲在一個陰暗的角落，十分週密。

柳眉的房裏的燈光，還未熄滅，照亮的是柳眉的房，柳媚娟的房，卻是黑沉沉的，房門動也不動，柳眉便輕輕地把房門推開，吳石聽到柳眉低聲叫：「姊姊，姊姊！我有很多事要和你說，你開門吧！」……「我明白，姊姊，你要我怎麼樣？我不怪你，只要你開門，我便說出我的苦衷。」（七十五）

# 歷代名姬傳

甄芸　之五

三：奉迎

曹丕在京師裏，不斷派出人打探甄芸的行程，及至聽說甄芸已到了第二十里鋪，那便是說，只有二十里路便可到京城了。曹丕禍想先親近甄芸的顏色，便馬上派人鋪張儀仗，他要親自出郊去迎甄芸。

曹丕是個非常好色的傢伙，他的甄后原是袁熙的妻子，袁氏兵敗，她已先被曹操所得，但他卻在曹操手上把她搶了過來，使到曹操幾乎病倒，甄后入宮後，雖然得曹丕寵愛，但她的美豔顏色，卻至今仍然留在他的腦子裏，他每想起甄后的蓮步輕移時，便不免長嗟短嘆。

皇帝聽說甄芸有異人的艷色，只是慕色而已，事實上曹丕並非對甄芸特別尊敬，自從甄后死後，六宮再沒有人能及得上她的。是以曹丕聽得甄芸有美名，便馬上派人去迎接，現在自己更要出郊親迎，以便先看看她怎樣美法？

曹丕暗示自己的豪華，派人把他那稱爲最名貴的白玉輦獻去，這一輛白玉輦，是用整塊巨大的白玉雕出的車廂，玉色澤潤潔白，不當人有一小塊瑕疵，也值得向別人誇示，而曹丕却把它雕作車廂，這一輛輦，不知要值多少錢，或者可以說是無價之寶。

如果由宮中到市上來時，一向只在宮中偶然乘坐出遊，恐怕白玉輦有損，從來不肯隨便讓他出城，恐怕官道上的道路不平，萬一會損及他的寶，現在，爲着要迎甄芸，他卻不惜冒傷及玉輦的危險，把它抬出城了。（五）

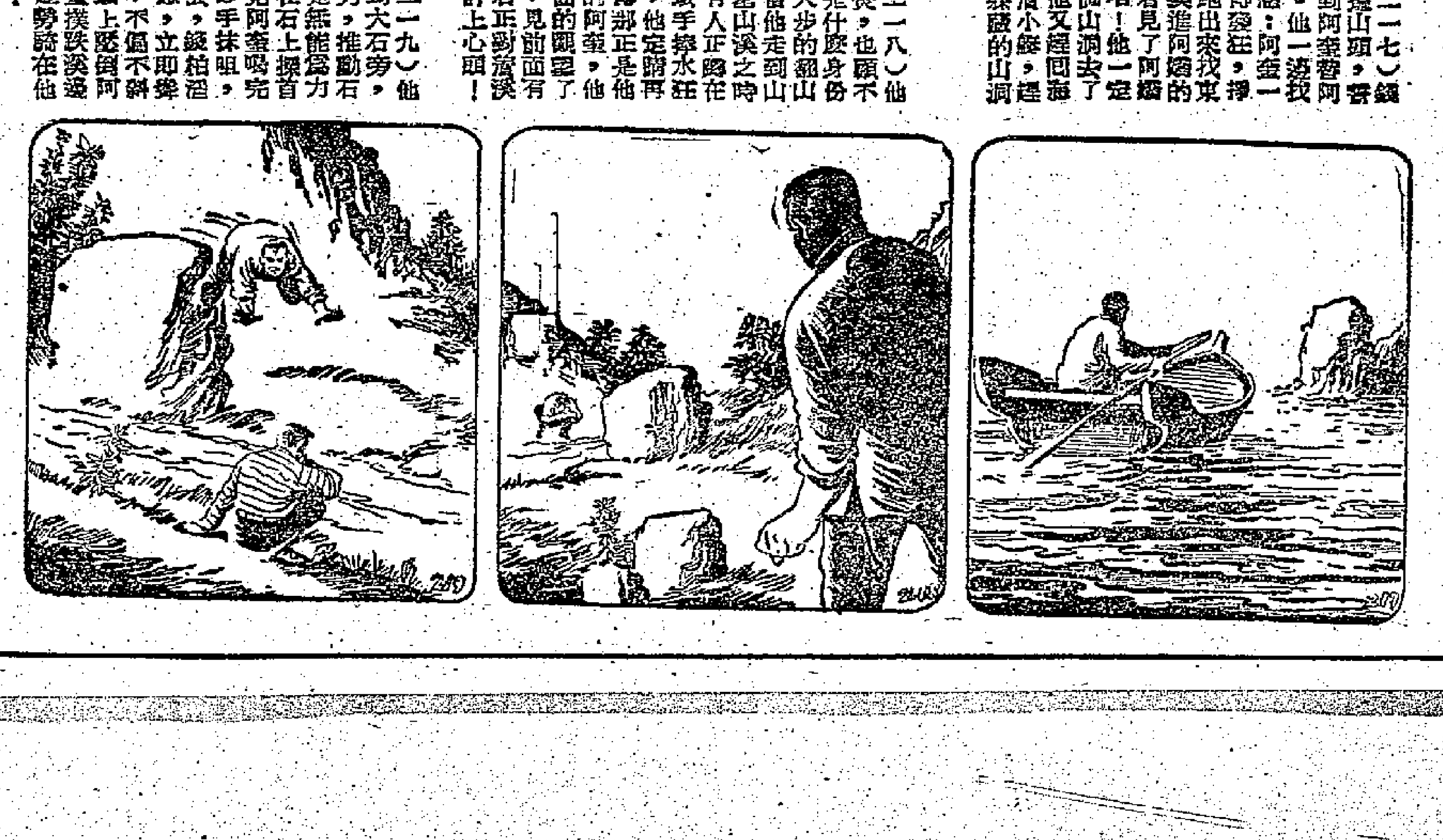
# 痴心迷記

田黎　吾澤水圖

（二一七）錢柏滔爬過山頭，看見死要找到阿寶報仇。他一邊找一邊在想：阿寶一定是餓得發狂，掙脫繩索跑出來找東西吃，摸進阿媚的屋裏，看見了阿媚就……唔！他一定躲到那個山洞去了！於是他又經過海邊，划着小艇，趕回阿寶躲藏的山洞去！

（二一八）他心焦如焚，也顧不得自己是什麼身份，大步大步的翻山過嶺，當他走到山溪之腰，發現有人正跪在溪邊，以手掬水狂飲，他一眼認得那正是他要找尋的阿寶，四下無人，便咬牙切齒的……一塊大石，正對着溪下，便計上心頭！

（二一九）他爬上了大石旁，用盡氣力，推動石頭，可是無能爲力，只好伏在石上探首下望，正見阿寶喝完水，正以手抹嘴，一時情急，立即一跳，不偏不倚，正從頭上壓了下……



阮元書陳澧齋額

## 歸心日夜憶咸陽

文藝常談　　過生

客舍并州已十霜，歸心日夜憶咸陽。無端更渡桑乾水，卻望并州是故鄉。

——唐·賈島「渡桑乾」

并州（現今的太原）離開咸陽並不算太遠，太原再往北走幾百里，就是桑乾河。坐上火車可以朝發夕至。可是這位唐代詩人，旅居并州十年之久，日盼夜望，始終沒有機會回家走一趟；反而一個意外，要走向那時稱爲塞上的桑乾河北。這對詩人來說，真是一個很大的失望。黃昏日落，桑乾河水流得很急，詩人踏上渡船，在暮色蒼茫中，恍惚看見并州裹在重重的煙霧裏。這時他突然強烈地懷念起并州來。這是他居住過十年的并州，一山一水，一草一木，他都非常熟識，彼此好像繫上了感情的紐帶。如今這一切也都只好存在於幻想之中了。「并州，我的故鄉啊！」詩人禁不住失聲地喊了出來。……

那麼，隱藏在這兩句的後面的感情又是什麼呢？再也用不着說明，那是對於返回真正的故鄉——咸陽的真正絕望！

宋代文學批評家，在談到詩的技巧的時候，把一種技巧叫作「影略法」，所謂「影略」，就是「不言而喻」的意思，有人引鄭谷的落葉詩：「返蟻難尋穴，歸禽易見窠」做例子，因爲只寫出蟻難尋穴，禽易見窠，自然就使人知道樹上的葉子大半都掉下來了。寫「冷齋夜話」的惠洪和尚由此就認爲賈島這首詩之所以好，原因在於使用這種「影略法」。其實，這是很表面的。賈島這首詩所以使人感到情意深沉，首先在於他對那種不由自主的被迫遠徙的感憤，這也不是一個人的感慨，「無端更渡桑乾水」，這裏面包含了一定的時代背景（中唐時代軍閥專橫，政治黑暗已極，很多人流離失所，不得歸鄉）。但是，他不是泛泛的寫浮在面上的，誰都能夠說得出來的一般感想，而是艱苦地探索下去，在發現了對歸鄉的真正絕望之後，在心頭千回百轉，結果才運用了一點技巧，用暗示的手法把這種絕望之情寫了出來。如果單純運用技巧，顯然是不能這樣動人的。

詩，真像一個大海，單從深度來說，就可以分出好多層。假如你願意探索下去，那麼，從幾十公尺的表層中可以看到我們常見的生物，而在幾千公尺深的底層中，也許就會發現不尋常的東西。比如懷鄉的詩，你可以看到「別路雲初起，離亭葉正飛；所嗟人異雁，不作一行歸。」或「久作他鄉客，深懷薄宦非；不知雲上雁，何得每年歸。」這都不算寫得差，但都還帶有希望，沒有把人推到懸崖上去。而賈島這首「渡桑乾」，卻是把人的感情推到沒有迴旋的絕境上，使人不知怎樣才喘得過氣來。從詩境的深度上說，我們恍惚走進了更深的水層，看到的是閃爍着奇光的珠貝，感到新奇，也帶來意外的驚嘆。

賈島是以「推敲」著名的苦吟詩人，他的這個故事許多人都會知道。但是像這首詩，就決不只是一個字的推敲問題。他作詩之苦，由此不難想見的。

## 阮元與學海堂

宇翁

大刊近刊有桐花君「阮元在粵二三事」及于今君「廣東書局等所刻書」兩文，讀後略有所感，以事關學海堂故，不揣譾陋，就平日讀書所得，略抒管見，並請正於桐花、于今兩君及大雅君子。

清嘉慶二十二年（一八一七）九月，阮元任兩廣總督，道光六年（一八二六）五月調雲貴總督。在粵近十年，行政措施尚有可述者。據清史稿（列傳一百五十一）、清史列傳（卷三十六）、清儒學案（卷一百二十二儀徵學案），「先一年（一八一六），英吉利使入京，未成禮而回，遂漸跋扈，元增兵大黃滘大虎山兩礮臺，分兵駐守。」「道光元年，元奏嚴海關監督，洋船夾帶鴉片煙，劾褫行商（列傳作行商伍敦元）頂帶。」「道光二年，英吉利國護貨兵船泊伶仃外洋，與民鬥，互有傷斃，嚴飭交犯，英人揚言罷市歸國，即停止其貿易。」（注一）由是觀之，鴉片入口與貿易開放問題，及隨而發生之鴉片戰爭，已在醞釀。元雖未盡明瞭國際形勢，復囿於時代思想及歷史條件，尚能未雨綢繆，籌海防，嚴煙禁。惟清廷昏瞶，故步自封，僅以「國家撫馭外夷，具有一定規制尺寸，不可稍踰」等空言，答元之奏陳。以後之變化，遂不堪言矣。

元身歷乾嘉盛時，主持風會五十餘年。通籍未久，協修石渠寶笈，校勘石經。再入翰林，創編清史儒林文苑傳，「經史之學，最爲淹通」。「所至敦崇實學，編刻諸書，類多宏深博奧，撰領提綱」。嘉慶六年（一八〇一），督學浙江，立詁經精舍。督粵做其例，建學海堂（注二），延攬通儒，研治實學，人才蔚起，文風丕變，清儒學案稱「爲萬流所傾望」。

學海堂始倡課藝於道光元年（一八二一），建堂於四年（一八二四）秋九月，由吳蘭修、趙均董其事，十一月落成。道光十四年（一八三四），盧坤任粵督，增設專課生（注三）。桐花君謂學海堂成立於道光八年，于今君已正之詳矣。學海堂命名，取漢何休學海之義（見趙均學海堂記）。堂成，元自撰楹聯云：「公羊傳經，司馬記史；白虎德論，雕龍文心。」其氣概可見。堂規與當日書院制度異。廣州「羊城」、「越華」、「粵秀」、「應元」等書院設山長，學海堂則立學長，學長八人，額缺由留任者補選。據「學海堂志」，元謂「學長責任與山長無異，惟此課既勸通經，兼該衆體，非可獨理，而山長不能多設，且課舉業者各書院已大備，士子皆知講習，此堂專勉實學，必須八學長各用所長，協力啓導，庶望人才日起，永不設山長，與各書院事體不同也。」初期每年四課，每課膏火二百兩，學長年薪三十六兩。自道光元年至道光六年，膏火均由元捐廉發給，離粵時更捐四千兩生息，季課常由元親自命題也（注四）。

道光六年，第一任學長八人，皆一時俊彥，學有專長者。八人中名列清史者四，見清儒學案者三。曾釗（清史稿儒林傳三，列傳六十九，學案一百三十二），著有詩說一卷，詩毛鄭異同辨一卷，毛詩經文定本小序一卷，考異一卷，虞書命羲和章解一卷，論語述解一卷，讀書雜誌五卷，面城樓集十卷，楊議郎著書一卷，異物志一卷，交州記一卷，始興記一卷。林伯桐（清史稿儒林傳三，列傳六十九，學案一百三十二月亭學案），著作總名爲修本堂叢書，凡十七種，一百三十餘卷。徐榮（清史稿忠義傳四，列傳入文苑卷七十三），著有大戴禮補注，日新要錄，揄秩十卷，懷古田舍詩鈔三十三卷。熊景星（清史稿文苑傳三，列傳七十三），著有吉羊溪館詩鈔三卷。吳蘭修（學案一百二十三），著有南漢金石志，南漢地理志，端溪硯石，石華文集，桐花閣詞鈔，荔村吟草。趙均，著有自鳴鐘吟草。馬福安，著有明代名臣傳贊，止齋文鈔，貞多詩存，鑑古錄。吳應逵，著有雁山文集，嶺南荔支譜，鶴山縣志。歷任學長咸能誘披多士，造就人才，如趙均，道光七年補學長（學案一百二十三），著有儀禮古今文考，經史筆記。張維屏（道光十年，清史稿文苑三），著作合編爲張南山全集，書凡十三種。又經字異同四十八卷。儀克中（道光十四年，列傳七十三），著有劍光樓集五卷。侯康（道光十七年，清史稿儒林傳三，學案一百三十三），著有春秋古經說二卷，後漢書補注續一卷，三國志補注一卷，三國志質疑，三國志裴注述，補後漢書藝文志六卷。黃子高（道光十年，清史稿文苑三，列傳七十三），著有石谿文集二卷，知稼軒詩鈔九卷，續三十五舉一卷，粵詩蒐逸四卷。譚瑩（道光十八年，清史稿文苑三，列傳七十三，學案一百三十二），粵東伍氏粵雅堂所刻之書，多由瑩校勘，爲跋尾二百餘篇，著有樂志堂文集十八卷，續集二卷，樂志堂詩集十二卷，續集一卷（注五）。梁廷枏（道光二十年，列傳七十三，學案一百三十三），著易氣闡記五卷，金石稱例四卷，東坡事類二十二卷，曲話五卷，文集十四卷，詩集四卷，論語古解十卷。黃培芳（道光十八年），著有嶺海詩鈔十一卷，詩法舉要，雲泉隨札二卷，粵嶽草堂詩話二卷。陳澧（道光二十年，清史稿儒林傳三，列傳六十九，學案一百七十四東塾學案），著有東塾叢書五種，東塾集六卷，讀書記二十一卷，東塾什組十四卷，憶江南館詞等。鄒伯奇（咸豐七年，列傳六十九，學案一百七十五），著作總名爲鄒徵君遺書，凡十三種二十餘卷。獎封（光緒元年），著有南海百詠續編四卷，擇紅集二卷等。此外楊榮緒、金錫齡、黃紹昌、陳良玉、林國賡、林國贊等知名學者，亦曾先後任斯職。其中以譚瑩、陳澧（注六）任期最長。阮元學海堂集（一集）序云：「多士或習經傳，尋疏義於宋齊，或解文字，考故訓於倉雅，或析道理，守晦菴之正傳。或討史志，求深寧之家法，或且規矩漢晉，熟精蕭選，師法唐宋，各得詩筆，雖性之所近，業有殊工，而力有可兼，事亦並擅。」徐榮新建粵秀山學海堂詩云：「一會將兩漢公羊學，直掃浮華見古今。」「南州師友從今數，同是千秋有事身。」學海堂選士之功，與詁經精舍相仿，均前代士林樂道之事也。

光緒二十九年（一九〇三）學海堂停辦，丁仁長、吳道鎔等任學長（注七）。學海堂刻書甚多，如學海堂集（四集）、學海堂叢刻（兩函）等，其詳載之於容肇祖「學海堂考」（嶺南學報三卷四期），茲不贅述。（編者注：本文姐妹篇「阮元、曾釗、陳澧」下期刊登。）

（注一）摺奏見近代史資料叢刊鴉片戰爭卷一，爽氣閣記卷一有「當阮元官總督時，知禁煙日深，終必決裂……[illegible]……」等語。

（注二）孫完瑗「粵風」及桐花君所謂學海堂之創立，所建議，所啓發，是曾釗的。吳岳學海堂錄云：「先是公（阮元）在浙，於孤山建詁經精舍，以古學選士，比來粵，亦如其所以選浙士者。」學海堂章則人物等等，詳林伯桐、陳澧補「學海堂志」，及容肇祖「學海堂考」。學海堂在粵秀山中層，啓秀山房爲上層，至山亭又在上。

（注三）盧坤納錢儀吉言，設專課肄業生十名，課以十三經、四史、文選、朱子書等，每人專習一書。每名每月膏火二兩。同治五年，專課生十名，每名上取六兩，次取二兩。

（注四）見經堂續集卷三「學海堂策問」三集「學海堂文學策問」。

（注五）譚瑩子宗浚，光緒六年任學長，孫祖任選專課生（祖任乃現時馳名北京「譚家菜」之創始人）。

（注六）陳澧於同治六年（一八六七），應聘任菊坡精舍山長。

（注七）孫完瑗「學風」謂「清亡，兆鏞（汪）爲學海堂長，閉戶傳經，不問世事。」阮元所倡建之學海堂，在光緒二十九年停辦，汪未曾任學長，惟於光緒十年選爲學海堂專課生。專課生須歷年季課列上取，並不間斷，品行端正，八學長均無異辭者，乃得入選。完瑗所指者，當是民國九年（一九二〇）所開之學海堂。據「何翽高先生年譜」注，民國九年省長譚錫芳復興學海堂堂課，借清水濠國書館（即廣雅書局故址，亦即明末南園所在地），聘汪兆銓、汪兆鏞等八人爲學長。兆銓辭，兆鏞強而後就，僅一年餘而復廢。刊「學海堂課稿」。

## 古籍中的黃紙

陸柳隄

當你翻開一本古老的線裝書的時候，你可以看見裏面有兩頁比較厚而硬的黃紙，這兩頁黃紙夾在書頁中間有什麼作用呢？原來那兩頁黃紙是用來防書蟲（蠹魚）的。有了它們，書蟲就不敢咬書，這樣就可以保護珍貴的書籍。

據「唐書」載，有一次，唐高宗下詔說，皇帝的詔書，過去用白紙寫，常常給蠹蟲咬破了，難保存，從今以後，不要再用白紙，改用黃紙。從那時開始，皇帝的詔書改用黃紙書寫了。至於利用黃紙來抄寫古書和保護書本的方法，根據不少古書記載，在唐朝時已經應用了。

古人不是常常說「青燈黃卷」的嗎？黃卷就是用黃紙抄寫的書卷。古人用一種叫做黃柏的植物的色素來染紙頭。在中藥房可以買到黃柏片。黃柏是很苦的，用它染過的紙，叫做硬黃紙，可以防書蟲。「潛確類書」云：「硬黃紙，唐人以黃柏染之，取其辟蠹，其質如漿，光澤瑩滑，用以書經。」可見古人爲了保存那些比較珍貴的文獻，常常用硬黃紙來抄寫。

爲什麼黃柏能夠發揮防蠹的效能呢？原來黃柏的成份裏含有不少殺蟲劑。根據科學家的分析，在「關黃柏」（黃柏的一種）的樹皮內，含有的小柏碱和黃柏酮、黃柏內脂等，有很強的殺菌力。把它染在紙上，發出一種特殊的氣味，使書蟲嗅而生畏，不敢下牙。

鍾馗圖石刻　唐寅繪

# 藝林

謝琯樵竹軸

謝琯樵，閩人，善畫竹。林紓曾謂其「用筆如快劍斫陣，其寫風行，天池生不能過也。當時好以紙條[illegible]之，用以照寫，使而復爲。」此軸藏林靄民處。

## 端午節談鍾馗像

桐花

舊社會懸貼鍾馗像，是端午節風俗事物之一。這個故事，「天中記」引唐逸史說：李隆基（唐玄宗）患瘧疾，午睡時，夢見一破帽藍袍角帶皂靴的雄鬼，捉着小鬼來吃。自稱終南進士鍾馗，因爲考試落第，觸階而死。李隆基夢醒後，病也好了。因喚吳道子畫像，鎮壓邪魔。從此每年歲暮，翰林例進鍾馗像，並以賜給羣臣，民間則貼在門首。這個民間故事，宋代沈括的「補筆談」所記也很詳細。可見唐宋間已有歲暮貼鍾馗像的習慣，但是到了什麼時候，才改在端午節懸貼，那就難以考證了。

鍾馗的故事，古人已有辨其妄誕不經。「通俗編」則云：「鍾馗字與「考工記」終葵通，其字反切爲椎，椎以擊邪，故借其意以爲圖像。明皇之說，未爲實也。」顧炎武的「日知錄」並引馬融廣成頌之「揮終葵，揚玉斧」證之，椎有逐鬼辟邪之用，故後人多取以爲名，如北魏的堯暄，本名鍾葵，字辟邪，則其一例。流傳日久，遂由辟邪之物，附會爲逐鬼之人罷了。

鍾馗像變化很多。有手執劍的，有懸劍而執笏的，有使劍作逐鬼狀的，有一手拿破扇遮着半面，一手付劍作覓鬼狀的，有鬥五鬼在他的身旁戲謔的。也有鍾馗搬家圖，許多小鬼挑負衣物家具。鍾馗嫁妹圖，許多小鬼搬送妝奩。而鍾馗本人的像，有身穿紅袍，鬚髯如戟，睜大眼睛，板起面孔的。奇形怪狀，無非是繪畫者的幻想構圖，博人一笑而已。

鍾馗像是諷刺畫，是描寫民間故事的招貼畫，合乎當時人願望（除害吃鬼）的作品。

## 肖形印拓

## 盉

包有魚

盉，說文通作和。段注：「調聲曰龢，調味曰和。」不作器名。知盉爲器名的，始於宋人，最早見歐陽修集古錄，著錄一器，其銘辭：「伯玉敦子作寶盉」。但對它的用途，仍照說文，以爲調味之器。迄至清末，陝西寶雞出土西周的「柉禁」，（一組酒器和一個銅案「矮腳的小條桌」。原爲端方所藏，後被盜賣，現在美國紐約市藝術博物館陳列。）有一銅盉和四個盛酒器、六個飲酒器同在一起，引起王國維氏注意，見盉常在酒器羣中出現，不與鼎鬲同列，知非作調和鹽梅之用。他引證古禮，作「說盉」，以證其說。說盉是和水於酒，爲酒器羣中調節酒味濃淡的器具。古禮設尊必有玄酒，（孫希旦集解：「玄酒，謂明水也。」）水及明水皆謂之玄酒，而盉於五齊爲配也。如不設玄酒，只用醴時（甜酒），爲側尊，一般用在男子冠禮，父以醴子；婚禮中醴婦，醴賓時用的。但在嘉禮、賓禮、吉禮中，必設玄酒，爲致主酬酢，就隨時以之節酒。古時大者，可容數升，由於各人的酒量不同，又不會因彼此失禮，故用水調酒成醴。因此，盉在酒器中的作用，是將容器中之酒與水相和，而注於爵中。就像現代的烈酒時摻入一定份量的水有同樣的作用。

盉的形制繁多，一般是大腹，斂口帶蓋，前面有長流，後邊有鋬。商代的器下半部及足較高；周代的器下半部及足像四足鼎；春秋、戰國時代的變爲圓足。它的式樣有像現代的茶壺。

附圖：拱父丁盉，商器。通蓋高二八、七公分，口徑一一、七公分，重三二一八公分。原藏清內府，現存台灣。

## 詩詞集（一）

**春日訪唐天知於金龍台暢談甚歡雷雨乍興驟雨沛然而降率成一律**　陳一峰

春雷破寂紛蒙翳，旋滴瀟瀟起故思。影疑黃粱前日事，溯洄夜雨卅年時。奇書架上無虛器，玉樹庭中挺秀姿。蹤跡近疏勞役役，興懷賦就更誰遲。

**浣溪沙**　滄海樓

昨夜枝頭聽子規，聲聲勸我伴春歸。與春攜手到天涯。
上酒痕和淚卷，枕邊囈語只燈知。人生難得斷腸時。

**浣溪沙**　書感次璞翁韵　譚鐵

刻意傷春又幾年，何時方外結閒緣。待搜殘稿寫蠻箋。
壯懷渾如不羈馬，老來圓似上灘船。一般都借別人來。

**滿江紅**　依夢窗平韵四聲題友人觀瀑圖卷　楊寶嘉

着意披尋，擘一幀銀河噴空。探芙蓉、剝苔荒蘚，獻石玲瓏。酌酬俄驚雷破地，浪搖却似玉垂虹。算名山端得一詩人，如放翁。
高歌能，旁緒通。行筇處，雨聲雄。對滿天金紫，現出芙蓉。緊鶴鶴仙鳴水際，驪龍珠抱臥雲中。看瓊瑤永好鎖長生，春樹紅。

**臨江仙**　月夜泛舟　湘文

月向天心人在水，滿城燈火黃昏。新潮暗掩舊潮痕。舟中猶未覺，身已近宵蟲。
桃葉楊枝多少恨，都教留夢平分。等閒且莫惱離人。相思如喚起，又誤已芳辰。

## 古代肖形印

馬國權

在古代的璽印中，肖形印是其中一項重要的遺產。它那意趣盎然的生動形象，和富有裝飾意味的圖案花紋，使我們具有東方特色的民族藝術中的一朵奇葩，很值得我們欣賞研究。

周秦漢晉的肖形印，紋樣極爲豐富多采。動物則有龍鳳麟虎、犬馬豕鹿、蛙魚蛇龜、鴨鵝兔雞。人物爲騎馬的、伏獸的、歌舞的、二人並立或並坐的……。至於古代建築以及植物圖案等等，在肖形印中也常常有所反映。從本期所刊的八方古印，大概可以窺見一斑。你看，這些圖案印、獸舞印、伏獸雜技印等的形象，它們不僅反映了古代人民生活面貌的某些方面，而其藝術價值確堪與漢代武梁祠畫像和漢畫像磚互相輝映。子母虎印的線條並不多，可是卻異常簡練地把母虎和子虎兩相嬉戲的情狀表現了出來。其餘像騎馬印、鴿印和龍印，都有沉雄渾厚、神采煥發之妙。龜魚日利印本來主要是吉語，而作者巧妙地以雙魚（魚利音近，古人以此取意吉祥。）作花邊裝飾，這就不但加強了文字印的藝術氣氛，且有用意相關之得；今天我們設計版頭，不是也以與主題思想接近的圖案紋樣來作點綴嗎？在一兩千年前的古代，古人們能於方寸甚至三、四分之內創作了這些具有藝術性的作品，毫無疑問是應該肯定的。

至於肖形印的起源問題，現在金石家們的意見還不一致。有人認爲是殷周製作銅器時，從單個的花紋模子派生而出的一種藝術；亦有說是古代圖騰的遺留；也有人認爲，這不過是一種既以「取信」，又是以「取玩」的印記罷了。說法雖有分歧，但也不算彼此過於矛盾。鑄印與青銅器的鑄造[illegible]無疑是有密切關係的，而古代的藝術創作又常跟圖騰有不可分割的關係，像「龍印」等等，顯然是受着宗教意識的影響而產生的。[illegible]和表現手法，都是受當時社會深刻的影響的。

## 今日明日出入口船隻

### 今日入口船隻

| 船 | 名 | 開來港口 | 停泊地點 | 公司 |
|---|---|---|---|---|
| 萬星丸 | MANSEI MARU(下午) | 山打根 | 油蔴地 | 華成 |
| 漢陽 | HAN YANG(上午) | 曼谷 | B12 | 太古 |
| 彰德 | CHANGTE(下午) | 日本 | 九龍倉橋 | 太古 |
| 亞迪治 | ADIGE(晨早) | 意大利新加坡 | 九龍倉橋 | 天祥 |
| 拔丹 | BATAAN(中午) | 馬尼拉 | A15 | 太古 |
| 德雅娜 | TANAGRA(晨早) | 美國 | A6 | 順昌 |
| 忌連絲路 | GLENSHIEL(晨早) | 日本 | A8 | 渣甸 |
| 顯生 | HIN SANG(中午) | 山打根 | B21 | 渣甸 |
| 英上奧 | HEINRICH JEBSEN(晨早) | 華北 | B18 | 捷成 |
| 海福 | HAI FOO(下午) | 高雄 | 油蔴地 | 集豐 |
| 伊瑪蓮娜 | IMERINA(晨早) | 西貢曼谷 | A19 | 法郵 |
| 邊雲L | BENVENUE(下午) | 馬尼拉 | 九龍倉橋 | 邊行 |
| 興中 | HSING CHUNG(下午四時) | 高雄 | 油蔴地 | 德和 |
| 中國郵 | CHINA MAIL(下午) | 日本美國 | A10 | 德來 |
| 德和 | TEH HU(下午) | 基隆釜山 | 油蔴地 | 德和 |

### 今日出口船隻

| 船 | 名 | 開往港口 | 停泊地點 | 公司 |
|---|---|---|---|---|
| 萬茂臣亞 | MONMOUTHSHIRE(下午二時) | 華北 | 太古橋 | 渣甸 |
| 達喜號 | TAR HEEL MARINER(下午) | 沖繩日本美國 | A4 | 美隆 |
| 邊達高打 | PENTAKOTA(上午八時) | 新加坡檳城加爾各答吉大港 | A5 | 鐵行 |
| 海順 | HELIOS(下午) | 山打根 | B19 | 多利順 |
| 成華丸 | SEIKA MARU(下午四時) | 馬尼拉 | B17 | 東方 |
| 白賽南總統 | PRES. BUCHANAN(上午七時) | 西貢新加坡哥倫坡孟買喀拉蚩歐洲 | 九龍倉橋 | 總統 |
| 胡佛總統 | PRES. HOOVER(下午四時) | 日本 | 九龍倉橋 | 總統 |
| 四川 | SZECHUEN(下午五時) | 基隆 | 西環碼頭 | 太古 |

### 明日入口船隻

| 船 | 名 | 開來港口 | 停泊地點 | 公司 |
|---|---|---|---|---|
| 多利豐 | TOHORO | 美國 | A6 | 順昌 |
| 海德 | HALLDIS | 日本 | B | 多利順 |
| 德薩斯 | TEXAS | 美國馬尼拉 | A | 渣甸 |
| 辰國丸 | TATSUKUNI MARU | 金邊 | B | 福來 |
| 海興 | HAI HING | 日本 | B | 多利順 |
| 里般城 | CITY OF RIPON | 日本 | A3 | 鐵行 |
| 芝本鐸 | TJIPONDOK | 東非 | A | 渣華 |
| 民德威利 | MANDEVILLE | 美國馬尼拉 | 九龍倉橋 | 多利順 |
| 廣州 | CANTON | 歐洲新加坡 | 九龍倉橋 | 鐵行 |
| 勝利一號 | VICTORX NO.1 | 港外 | 油蔴地 | 雜記 |

### 明日出口船隻

| 船 | 名 | 開往港口 | 停泊地點 | 公司 |
|---|---|---|---|---|
| 亞渣士 | AJAX | 新加坡歐洲 | A9 | 太古 |
| 亞迪治 | ADIGE | 釜山日本馬尼拉新加坡意大利 | 九龍倉橋 | 天祥 |
| 德雅娜 | TENAGRA | 新加坡西非 | A6 | 順昌 |
| 亞奇利士 | ACHILLES | 上海日本 | 太古滘 | 太古 |
| 德薩斯 | TEXAS | 日本美國 | A4 | 渣甸 |
| 錫蘭 | CEYLON | 歐洲 | A12 | 太平 |

## 船期、飛機時刻、火車表一覽

### 飛機時刻

**今日離港班機**

英國海外：往新加坡、倫敦，開下午三時四十五分；往東京，開下午六時十分。民航：往東京、台北，開下午一時卅分。國泰：往曼谷、新加坡，開上午八時卅分；往馬尼拉，開下午三時三十分。日航：往東京，開上午十時四十分。泛美：往曼谷，開晚上十一時卅分；往舊金山、東京，開下午六時四十五分。菲航：往馬尼拉，開下午五時。印航：往曼谷、孟買，開上午十一時；往東京，開上午十時。越航：往西貢，開下午四時。

**今日到港班機**

（如需了解有無臨時變更，請向有關公司詢問。）

高棉：金邊來，下午二時卅分到。英國海外：東京來，下午三時到；仰光、倫敦來，下午五時二十五分到。民航：台北來，下午十二時卅分到。國泰：加爾各答、仰光、曼谷來，下午一時四十五分到；東京來，下午二時四十五分到；馬尼拉來，晚上八時四十分到；新加坡、吉隆坡來，晚上十時四十五分到。日航：東京、沖繩來，上午九時四十分到。泛美：洛杉磯、東京來，下午一時到；曼谷來，下午四時二十五分到。菲航：馬尼拉來，下午四時十五分到。瑞士：蘇黎世、日內瓦、開羅、曼谷來，上午十一時十五分到。印航：東京來，上午七時五十五分到；孟買、曼谷來，上午九時二十分到。

### 火車時刻表

| 九龍開 | 到羅湖 | 羅湖開 | 到九龍 |
|---|---|---|---|
| 上午6時37分 | 7時39分 | 上午6時32分 | 7時43分 |
| 7時44分 | 8時49分 | 7時18分 | 8時23分 |
| 9時09分 | 10時14分 | 7時57分 | 8時53分 |
| 10時20分 | 11時22分 | 9時05分 | 10時04分 |
| 11時39分 | 下午12時43分 | 10時32分 | 11時29分 |
| 下午12時42分 | 1時45分 | 11時35分 | 下午12時31分 |
| 2時15分 | 3時16分 | 下午1時03分 | 2時02分 |
| 4時13分 | 5時14分 | 2時23分 | 3時23分 |
| 5時30分 | 6時31分 | 4時21分 | 5時20分 |
| 6時48分 | 7時49分 | 5時38分 | 6時38分 |
| 8時15分 | 9時16分 | 6時58分 | 7時56分 |
| 10時 | 10時59分 | 8時23分 | 9時23分 |
| **深圳開** | **到廣州** | **廣州開** | **到深圳** |
| 上午[illegible]時12分 | 下午2時25分 | 上午7時20分 | 上午[illegible]時28分 |
| 下午1時26分 | 下午4時21分 | 上午8時20分 | 上午11時17分 |
| 下午4時35分 | 下午9時06分 | 上午9時45分 | 下午2時24分 |

（內地時間比香港夏季時間[illegible]一個鐘頭）